



جمهوری اسلامی ایران



وزارت علوم، تحقیقات و فناوری

برنامه درسی

(بازنگری شده)

دوره: کاردانی پیوسته

رشته: طراحی و دوخت

گرایش: -

مصوب دهمین جلسه تاریخ ۱۳۹۸/۴/۴

شورای برنامه ریزی آموزشی دانشگاه فنی و حرفه‌ای

# برنامه درسی بازنگری شده دوره کاردانی پیوسته رشته طراحی و دوخت

شورای برنامه‌ریزی آموزشی دانشگاه فنی و حرفه‌ای در دهمین جلسه تاریخ ۱۳۹۸/۴/۴، برنامه درسی بازنگری شده دوره کاردانی پیوسته رشته طراحی و دوخت را به شرح زیر تصویب کرد:



ماده (۱) این برنامه درسی برای دانشجویانی که از مهرماه سال ۱۳۹۸ وارد دانشگاه‌ها و موسسه‌های آموزش عالی می‌شوند قابل اجرا است.

ماده (۲) این برنامه درسی دوره کاردانی پیوسته رشته طراحی و دوخت از نیمسال اول سال تحصیلی ۱۳۹۹-۱۳۹۸ جایگزین برنامه درسی دوره کاردانی پیوسته رشته طراحی و دوخت - طراحی و دوخت مصوب جلسه شماره ۳۰۴ شورای عالی برنامه‌ریزی به تاریخ ۱۳۷۴/۷/۱۶ می‌شود.

ماده (۳) این برنامه درسی در سه فصل: مشخصات کلی، عناوین دروس و سرفصل دروس تنظیم شده است و به تمامی دانشگاه‌ها و موسسه‌های آموزش عالی کشور که مجوز پذیرش دانشجو از شورای گسترش و برنامه‌ریزی آموزش عالی و سایر ضوابط و مقررات مصوب وزارت علوم، تحقیقات و فناوری را دارند، برای اجرا ابلاغ می‌شود.

ماده (۴) این برنامه درسی از شروع سال تحصیلی ۱۳۹۹-۱۳۹۸ به مدت ۳ سال قابل اجرا است و پس از آن به بازنگری نیاز دارد.

ابراهیم صالحی عمران

رئیس شورای برنامه‌ریزی آموزشی دانشگاه فنی و حرفه‌ای

سپیده بارانی

دبیر شورای برنامه‌ریزی آموزشی دانشگاه فنی و حرفه‌ای

غلامرضا کیانی

نایب رئیس شورای برنامه‌ریزی آموزشی دانشگاه فنی و حرفه‌ای

## فهرست

- ۱- فصل اول: مشخصات کلی ..... ۶
- ۱-۱- مقدمه ..... ۷
- ۲-۱- تعریف ..... ۷
- ۳-۱- اهداف ..... ۷
- ۴-۱- اهمیت و ضرورت ..... ۷
- ۵-۱- نقش و توانایی فارغ‌التحصیلان ..... ۸
- ۶-۱- مشاغل قابل احراز ..... ۸
- ۷-۱- طول دوره و شکل نظام ..... ۱۰
- ۸-۱- ضوابط و شرایط پذیرش دانشجو ..... ۱۰
- ۹-۱- سهم درصد دروس نظری و عملی (برحسب ساعت) ..... ۱۰
- ۱۰-۱- نوع درس (برحسب تعداد واحد) ..... ۱۱
- ۲- فصل دوم: عناوین دروس ..... ۱۲
- ۱-۲- جدول دروس عمومی دوره کاردانی پیوسته رشته طراحی و دوخت ..... ۱۳
- ۲-۲- جدول دروس مهارت عمومی دوره کاردانی پیوسته رشته طراحی و دوخت ..... ۱۳
- ۳-۲- جدول دروس پایه دوره کاردانی پیوسته رشته طراحی و دوخت ..... ۱۴
- ۴-۲- جدول دروس تخصصی دوره کاردانی پیوسته رشته طراحی و دوخت ..... ۱۵
- ۵-۲- جدول دروس اختیاری دوره کاردانی پیوسته رشته طراحی و دوخت ..... ۱۶
- ۶-۲- جدول ترم بندی پیشنهادی دروس دوره کاردانی پیوسته رشته طراحی و دوخت ..... ۱۷
- ۱-۶-۲- نیمسال اول ..... ۱۷
- ۲-۶-۲- نیمسال دوم ..... ۱۷
- ۳-۶-۲- نیمسال سوم ..... ۱۸
- ۴-۶-۲- نیمسال چهارم ..... ۱۸
- ۳- فصل سوم: سرفصل دروس ..... ۱۹



- ۳-۱- درس هندسه ..... ۲۰
- ۳-۲- درس تاریخ هنر ایران ..... ۲۲
- ۳-۳- درس مبانی رنگ ..... ۲۵
- ۳-۴- درس طراحی اندام ..... ۲۷
- ۳-۵- درس کاربرد تجهیزات کارگاهی ..... ۲۷
- ۳-۶- درس هنر و تمدن اسلامی ..... ۳۰
- ۳-۷- درس علوم الیاف ..... ۳۴
- ۳-۸- درس پوشاک تاریخی ایران ..... ۳۸
- ۳-۹- درس کاربرد نرم افزار تخصصی در طراحی و دوخت ..... ۴۱
- ۳-۱۰- درس سوزن دوزی سنتی ..... ۴۵
- ۳-۱۱- درس طراحی الگو و مدل سازی لباس راحتی وزیر ..... ۴۷
- ۳-۱۲- درس دوخت لباس راحتی وزیر ..... ۴۹
- ۳-۱۳- درس طراحی الگو و مدل سازی لباس ضخیم ..... ۵۱
- ۳-۱۴- درس ضخیم دوزی ..... ۵۳
- ۳-۱۵- درس طراحی الگو و مدل سازی لباس مهمانی ..... ۵۶
- ۳-۱۶- درس دوخت لباس مهمانی ..... ۵۹
- ۳-۱۷- درس طراحی الگو و مدل سازی لباس کودک ..... ۶۲
- ۳-۱۸- درس دوخت لباس کودک ..... ۶۴
- ۳-۱۹- درس مدل های حجمی ..... ۶۶
- ۳-۲۰- درس ارزش های خطی در طراحی لباس ..... ۶۸
- ۳-۲۱- درس طراحی لباس روز ..... ۷۰
- ۳-۲۲- درس طراحی لباس های مهمانی ..... ۷۲
- ۳-۲۳- درس مدیریت تولید ..... ۷۴



۷۸ ..... ۳-۲۴-درس کارآموزی ۱

۸۰ ..... ۳-۲۵-درس کارآموزی ۲

۸۳ ..... ۳-۲۶-درس کارآفرینی



۸۴ ..... ۳-۲۷-درس سوزن دوزی مدرن

۸۸ ..... ۳-۲۸-درس چاپ دستی

۹ ..... ۳-۲۹-درس قلاب بافی و کاربرد آن در لباس و ملزومات

۹۲ ..... ۳-۳۰-درس آشنایی با هنرهای سنتی

۹۵ ..... ۳-۳۱-درس روش‌های ارائه و بسته بندی محصول

۹۷ ..... ۳-۳۲-درس آشنایی با انواع تکنیک‌های الگو، برش و دوخت صنعتی

۹۹ ..... ۳-۳۳-درس آشنایی با پارچه و لباس‌های اقوام ایرانی

۱۰۲ ..... پیوست ها

۱۰۳ ..... پیوست یک

۱۰۶ ..... پیوست دو



## ۱- فصل اول: مشخصات کلی

## ۱-۱- مقدمه

رشته کاردانی طراحی و دوخت بعد از انقلاب فرهنگی با نگرش تربیت نیروی انسانی برنامه‌ریزی و از سال ۶۳ در آموزشکده سمیه زیر نظر وزارت آموزش و پرورش پذیرش دانشجو در رشته فوق داشته است.

فارغ‌التحصیلان این رشته بعد از گذراندن واحدهای تخصصی و عمومی در هنرستان‌های کشور به‌عنوان دبیر استخدام گردیدند. با تغییر نظام آموزشی برنامه جدیدی در سال ۷۱ تدوین و این دوره در برنامه‌ای پنج ساله (سه سال هنرستانی و دو سال مقطع کاردانی) اجرایی گردید.



نقطه قوت برنامه جلب دانش آموزان به رشته‌های حرفه‌ای این است که دوره چهارساله دبیرستانی را در سه سال می‌گذرانند و در حقیقت دوره پنج ساله جایگزین یک دوره ۶ ساله گردید. در برنامه کنونی با هدف جذب دیپلمه‌های متوسطه و دیپلمه‌های هنرستانی توأمآ دیده شده و این امکان را برای کلیه دیپلمه‌های نظام جدید فراهم می‌سازد که در صورت علاقه‌مندی به دوره کاردانی فنی و حرفه‌ای وارد شده و جهت کسب مهارت لازم در کنار آموزش علمی موفق به اخذ مدرک کاردانی گردند. برنامه دوره دو ساله کاردانی طراحی و دوخت بر اساس چارچوب‌های آموزش‌های فنی و حرفه‌ای یا بررسی دروس هنرستانی طراحی و تدوین گردیده و جهت جذب دیپلمه‌های متوسطه واحدهای آن به‌عنوان پیش‌نیاز برنامه‌ریزی گردیده است. هدف از این برنامه، شکل‌گیری آموزش‌های مهارتی در راستای توانمندی فارغ‌التحصیلان جهت ورود به بازار کار و ارتقاء شایستگی‌های فردی و حرفه‌ای می‌باشد.

## ۲-۱- تعریف

رشته طراحی و دوخت یکی از رشته‌های پرطرفدار در بسیاری از جوامع در حال پیشرفت می‌باشد که به‌عنوان یک رشته هنری با آموزش‌های علمی و کاربردی جهت ایجاد مهارت‌های لازم و شایستگی‌های فنی و حرفه‌ای تدوین گردیده است. با پیشرفت علم و تکنولوژی و بهینه‌سازی ابزار وسایل دوخت نیاز به بازبینی و برنامه‌ریزی مناسب جهت تربیت نیروی تکنیسین می‌باشد.

لذا برنامه دو ساله کاردانی طراحی و دوخت با نیاز جامعه و مراکز صنعتی تدوین گردیده است. مقطع کاردانی به‌عنوان یک رشته هنری، علمی و مهارتی بر اساس آموزش‌های مهارتی و شایستگی‌های فنی تدوین گردیده است. رشته طراحی و دوخت همراه با پیشرفت علم و تکنولوژی با شرایط اقلیمی و اقتصادی و اجتماعی در حال تحول و گسترش می‌باشد.

## ۳-۱- اهداف

تربیت نیروی انسانی کاردان، متعهد دارای مهارت و شایستگی‌های علمی و عملی، جهت توسعه هنر و فناوری‌های مرتبط با دوخت که بتواند جهت نیاز بازار کار و صنعت به اشتغال بپردازد.

الف- پرورش سطح فرهنگ و ایجاد شایستگی‌های اخلاقی و عملی جهت ورود به بازار کار و اشتغال

ب- تربیت نیروی انسانی متخصص و کارآمد در سطح تکنیسین

ج- تربیت نیروی خلاق و کارآمد در توسعه کارگاه‌های تولیدی و کارخانجات صنعتی پوشاک

د- ایجاد کارآفرینی در صنعت تولید پوشاک

## ۱-۴- اهمیت و ضرورت

امروزه طراحی، تولید و مصرف لباس صرفاً در محدوده طرح نیاز اولیه و طبیعی انسان‌ها نیست بلکه به‌عنوان یک دانش وسیع و مبتنی بر تأمین نیازها و خصوصیات فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی، جوامع و بکارگیری آن در ارائه طرح‌های متنوع و بهبود کیفی و کمی لباس می‌باشد. با در نظر گرفتن نیاز جامعه به پوشاک و همچنین تربیت نیروی متخصص و ماهر و با در نظر گرفتن ویژگی‌های هنری در جامعه اسلامی ضرورت ایجاد رشته طراحی و دوخت را توجیه می‌نماید.



## ۱-۵- نقش و توانایی فارغ‌التحصیلان

(به ترتیب اولویت مهارت‌ها و توانمندی‌ها):

- الف- کسب مهارت و ایجاد خط تولید در کارگاه‌های پوشاک
- ب- سرپرست خط تولید در کارخانجات و کارگاه‌های دوخت لباس
- ج- طراحی الگو دوخت لباس‌های زنانه (در موقعیت‌های مختلف)
- د- طراحی الگو دوخت لباس‌های کودک و نوجوان
- ه- انتقال نظرات علمی و عملی کارشناسان به افراد تحت سرپرست
- و- تشخیص و رفع عیوب ماشین‌آلات دوخت
- ز- رعایت اصول ایمنی و بهداشت در محیط کار
- ح- ساینبدی الگوهای مختلف

## ۱-۶- مشاغل قابل احراز

- الف- مؤسس آموزشگاه‌های طراحی و دوخت وابسته به وزارت کار و امور اجتماعی
- ب- هنرآموز دروس تخصصی در سطح هنرستان‌های کشور
- ج- سرپرست، طراح، الگوساز و دوخت لباس در مزون‌های لباس
- د- ناظر خط تولید در کارخانجات و تولیدی‌های پوشاک
- ه- مربی رودوزی‌ها و دوخت‌های تزئینی و تزیینات لباس در آموزشگاه‌ها



مشاغل قابل احراز (زیرشاخه ها)	ردیف
Reasonable and appropriate jobs (subcategories)	
مربی آموزشگاه های خیاطی	۱
_trainer of sewing school	
الگوساز مسلط به سایزبندی الگو ، جهت تولید انواع لباس های زنانه و کودک	۲
_pattern maker masters in grading patterns For production of different kind of women And kids” clothes	
برشکار لباس های زنانه و بچه گانه در کارگاه ها و تولیدی پوشاک	۳
_woman and kids dress cutter in clothing production And workshops	
طراح و الگوساز با نرم افزار های مرتبط با الگوسازی	۴
_designer and pattern marker with related soft wares For pattern making	
الگوساز انواع لباس های حجمی زنانه	۵
_pattern making for different women voluminous Clothes	
الگوساز لباس های زنانه	۶
_pattern maker of women clothes	
الگوساز لباس های کودک و نوجوان	۷
_pattern maker of kids and teens” clothes	
خیاط انواع لباس های زنانه و بچه گانه	۸
_tailor of different women and kids” clothes	
راه انداز خط تولید پوشاک در مراکز و کارگاه ها	۹
_production line launcher	
طراح الگو مدل ساز انواع دامن و شلوار	۱۰
_pattern designer and modeling of different type of skirts and trousers	
الگوساز انواع پیراهن زنانه	۱۱
pattern maker of different types of women shirt	
_pattern maker of different manto	۱۲
الگوساز انواع مانتو	
طراح الگو مدل ساز لباس های زمستانی (کت ، پالتو اور کت)	۱۳
_pattern designer and winter clothes styler (coat - overcoat)	
طراح الگو مدل ساز انواع لباس های منزل و خواب	۱۴
_pattern designer and dressing gown and Night gowns” stylist	
الگوساز لباس های کودک تا ۶ سال	۱۵
_stylist of kids” clothes up to six years old	
طراح نقش و دوزنده انواع سوزن دوزی سنتی	۱۶
_designer of images and needle worker of Traditional embroidery	
دوزنده انواع لباس های سنتی و تاریخی ایران	۱۷
_sewer (tailor) of different kinds of Iranian Traditional and historical clothes	
معجری و دستیار طراح لباس (دوخت و ترمیم)	۱۸
_dress designer assistant and fashion designer (sewing and repairing clothes)	
دوزنده و طراح نقوش گلدوزی و تکه دوزی	۱۹
_sewer and designer of embroider patterns And appliqué	

صنایع مرتبط با برنامه‌ریزی آموزشی	ردیف
Industries related to educational planning	
سازمان‌های فنی و حرفه‌ای (اشتغال در رشته طراحی و دوخت) Technical and vocational organization (employed in designing and sewing field)	۱
وزارت آموزش و پرورش ( هنرآموز در رشته طراحی و دوخت ) Ministry of education (art student in design and sewing field)	۲
وزارت صنعت و معدن در رابطه با پوشاک Ministry of industry and mining related to clothes	۳



### ۱-۷- طول دوره و شکل نظام

حداکثر مدت مجاز تحصیل دوره کاردانی فنی و حرفه‌ای ۲ سال است و هر سال تحصیلی مرکب از ۲ نیمسال تحصیلی و یک دوره تابستانی و هر نیمسال شامل ۱۶ هفته آموزش و دو هفته امتحانات پایانی و دوره تابستانی شامل ۶ هفته آموزش و یک هفته امتحانات پایان دوره است. دروس نظری و عملی بر اساس مقیاس واحد درسی است و هر واحد درس نظری معادل ۱۶ ساعت در نیمسال، هر واحد درس عملی و آزمایشگاهی حداقل معادل ۳۲ ساعت و حداکثر ۴۸ ساعت در نیمسال، هر واحد درس کارگاهی حداقل معادل ۴۸ ساعت و حداکثر ۶۴ ساعت در نیمسال و هر واحد کارآموزی یا کارورزی معادل ۱۲۰ ساعت در نیمسال می‌باشد.

### ۱-۸- ضوابط و شرایط پذیرش دانشجو

الف- دانش‌آموختگان هنرستان‌های فنی و حرفه‌ای و کاردانش مرتبط

ب- قبولی در آزمون ورودی

ج- داشتن شرایط عمومی

### ۱-۹- سهم درصد دروس نظری و عملی (برحسب ساعت)

که به شرح جدول ذیل می‌باشد:

ملاحظات	درصد مجاز	درصد (برحسب ساعت)	تعداد ساعت	تعداد واحد	نوع درس
	۲۵ تا ۴۵	۳۱	۶۵۶	۴۱	نظری
	۵۵ تا ۷۵	۶۹	۱۴۷۲	۳۰	عملی
	۱۰۰	۱۰۰	۲۱۲۸	۷۱	جمع

۱-۱- نوع درس (برحسب تعداد واحد)

تعداد واحد برنامه درسی موردنظر	تعداد واحد		نوع درس
	حداکثر	حداقل	
۱۳	۱۳	۱۳	عمومی
	۴	۲	مهارت های عمومی
	۱۵	۱۰	پایه
	۴۷	۳۵	تخصصی
	۸	۶	اختیاری
۷۱	۹۳	۶۸	جمع





## ۲- فصل دوم: عناوین دروس

۱-۲- جدول دروس عمومی دوره کاردانی پیوسته رشته طراحی و دوخت

ردیف	نام درس	تعداد واحد	تعداد ساعت			پیش نیاز	هم نیاز
			نظری	عملی	جمع		
۱	زبان و ادبیات فارسی	۳	۴۸	-	۴۸		
۲	زبان خارجی	۳	۴۸	-	۴۸		
۳	یک درس از گروه درسی «مبانی نظری اسلام»	۲	۳۲	-	۳۲		
۴	یک درس از گروه درسی «اخلاق اسلامی»	۲	۳۲	-	۳۲		
۵	تربیت بدنی	۱	-	۳۲	۳۲		
۶	دانش خانواده و جمعیت	۲	۳۲	-	۳۲		
	جمع	۱۳	۱۹۲	۳۲	۲۲۴		



۲-۲- جدول دروس مهارت عمومی دوره کاردانی پیوسته رشته طراحی و دوخت

ردیف	نام درس	تعداد واحد	تعداد ساعت			پیش نیاز	هم نیاز
			نظری	عملی	جمع		
۱	بهداشت و صیانت از محیط زیست	۲	۳۲	-	۳۲		-
۲	تجاری سازی محصول	۲	۱۶	۳۲	۴۸		-
	جمع	۲	-	-	-		-

\* گذراندن ۲ واحد از دروس فوق الزامی می باشد.

\* درس تجاری سازی محصول جهت ارتباط بیشتر با صنعت پیشنهاد می گردد.

۳-۲- جدول دروس پایه دوره کاردانی پیوسته رشته طراحی و دوخت

هم‌نیاز	پیش‌نیاز	تعداد ساعت			تعداد واحد	نام درس	ردیف
		جمع	عملی	نظری			
-	-	۴۸	-	۴۸	۳	هندسه	۱
-	-	۳۲	-	۳۲	۲	تاریخ هنر ایران	۲
-	-	۶۴	۴۸	۱۶	۲	مبانی رنگ	۳
-	-	۶۴	۴۸	۱۶	۲	طراحی اندام	۴
-	-	۴۸	۴۸	-	۱	کاربرد تجهیزات کارگاهی	۵
		۲۵۶	۱۴۴	۱۱۲	۱۰	جمع	



۲-۴- جدول دروس تخصصی دوره کاردانی پیوسته رشته طراحی و دوخت

ردیف	نام درس	تعداد واحد	تعداد ساعت			پیش نیاز	هم نیاز
			نظری	عملی	جمع		
۱	هنر و تمدن اسلامی	۲	۳۲	-	۳۲	تاریخ هنر ایران	-
۲	علوم الیاف	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
۳	پوشاک تاریخی ایران	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
۴	کاربرد نرم افزار تخصصی در طراحی و دوخت	۲	۱۶	۴۸	۶۴	-	-
۵	سوزن دوزی سنتی	۲	-	۶۴	۶۴	-	-
۶	طراحی الگو و مدل سازی لباس راحتی و زیر	۲	۱۶	۴۸	۶۴	-	ارزش های خطی در طراحی لباس
۷	دوخت لباس راحتی و زیر	۲	-	۹۶	۹۶	-	طراحی الگو و مدل سازی لباس راحتی و زیر
۸	طراحی الگو و مدل سازی لباس ضخیم	۲	۱۶	۴۸	۶۴	طراحی الگو و مدل سازی لباس راحتی و زیر	طراحی لباس روز
۹	ضخیم دوزی	۲	-	۹۶	۹۶	دوخت لباس راحتی و زیر	طراحی الگو و مدل سازی لباس ضخیم
۱۰	طراحی الگو و مدل سازی لباس مهمانی	۲	۱۶	۴۸	۶۴	طراحی الگو و مدل سازی لباس ضخیم	طراحی لباس مهمانی
۱۱	دوخت لباس مهمانی	۲	-	۹۶	۹۶	ضخیم دوزی	طراحی الگو و مدل سازی لباس مهمانی
۱۲	طراحی الگو و مدل سازی لباس کودک	۲	۱۶	۴۸	۶۴	-	-
۱۳	دوخت لباس کودک	۲	-	۹۶	۹۶	-	طراحی الگو و مدل سازی لباس کودک
۱۴	مدل های حجمی	۲	۱۶	۴۸	۶۴	-	-



طراحی الگو و مدل سازی لباس راحتی وزیر	-	۶۴	۴۸	۱۶	۲	ارزش های خطی در طراحی لباس	۱۵
	ارزش های خطی در طراحی لباس	۶۴	۴۸	۱۶	۲	طراحی لباس روز	۱۶
	طراحی لباس روز	۶۴	۴۸	۱۶	۲	طراحی لباس مهمانی	۱۷
-	-	۳۲	-	۳۲	۲	مدیریت تولید	۱۸
-	پس از گذراندن ۳۰ واحد	۱۲۰	۱۲۰	-	۱	کارآموزی ۱	۱۹
-	کارآموزی ۱	۱۲۰	۱۲۰	-	۱	کارآموزی ۲	۲۰
-	-	۶۴	۴۸	۱۶	۲	کارآفرینی	۲۱
		۱۴۵۶	۱۱۶۸	۲۸۸	۴۰	جمع	

### ۲-۵- جدول دروس اختیاری دوره کاردانی پیوسته رشته طراحی و دوخت

ردیف	نام درس	تعداد واحد	تعداد ساعت			پیش نیاز	هم نیاز
			نظری	عملی	جمع		
۱	سوزن دوزی های مدرن	۲	-	۴۸	۴۸	-	-
۲	چاپ دستی	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
۳	قلاب بافی و کاربرد آن در لباس و ملزومات	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
۴	آشنایی با هنرهای سنتی	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
۵	روش های ارائه و بسته بندی محصول	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
۶	آشنایی با انواع تکنیک های الگو، برش و دوخت صنعتی	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
۷	آشنایی با پارچه و لباس های اقوام ایرانی	۲	۱۶	۳۲	۴۸	پوشاک تاریخی ایران	-
		۶	-	-	-		
							جمع

\* گذراندن ۶ واحد از دروس فوق الزامی است.



۲-۶- جدول ترم بندی پیشنهادی دروس دوره کاردانی پیوسته رشته طراحی و دوخت

۲-۶-۱- نیمسال اول

پیش نیاز	تعداد ساعت			تعداد واحد	نام درس	ردیف
	جمع	عملی	نظری			
	۶۴	۴۸	۱۶	۲	طراحی اندام	۱
	۶۴	۴۸	۱۶	۲	مبانی رنگ	۲
	۳۲	-	۳۲	۲	تاریخ هنر ایران	۳
	۴۸	-	۴۸	۳	هندسه	۴
	۴۸	۴۸	-	۱	کاربرد تجهیزات کارگاهی	۵
	۳۲	۳۲	-	۱	تربیت بدنی	۶
	۳۲	-	۳۲	۲	یک درس از گروه درسی "اخلاق اسلامی"	۷
	۶۴	۶۴	-	۲	سوزن دوزی سنتی	۸
	۳۲	-	۳۲	۲	علوم الیاف	۹
	۳۲	-	۳۲	۲	دانش خانواده	۱۰
	۴۴۸	۲۴۰	۲۰۸	۱۹	جمع	



۲-۶-۲- نیمسال دوم

پیش نیاز	تعداد ساعت			تعداد واحد	نام درس	ردیف
	جمع	عملی	نظری			
	۳۲	-	۳۲	۲	یک درس از گروه درسی "مبانی نظری اسلام"	۱
تاریخ هنر ایران	۳۲	-	۳۲	۲	هنر و تمدن اسلامی	۲
	۴۸	-	۴۸	۳	زبان خارجی	۳
	۶۴	۴۸	۱۶	۲	کاربرد نرم افزار تخصصی در طراحی و دوخت	۵
	۶۴	۴۸	۱۶	۲	ارزش های خطی در طراحی لباس	۶
	۶۴	۴۸	۱۶	۲	طراحی الگو و مدل سازی لباس راحتی وزیر	۷
	۹۶	۹۶	-	۲	دوخت لباس راحتی وزیر	۸
	-	-	-	۲	درس اختیاری	۹
	-	-	-	۲	مهارت عمومی	۱۰
	-	-	-	۱۹	جمع	

۲-۶-۳- نیمسال سوم

پیش نیاز	تعداد ساعت			تعداد واحد	نام درس	ردیف
	جمع	عملی	نظری			
	۴۸	-	۴۸	۳	زبان و ادبیات فارسی	۱
	-	-	-	۲	درس اختیاری	۲
	۶۴	۴۸	۱۶	۲	طراحی الگو و مدل سازی لباس ضخیم	۳
	۹۶	۹۶	-	۲	ضخیم دوزی	۴
ارزش های خطی در طراحی لباس	۶۴	۴۸	۱۶	۲	طراحی لباس روز	۵
	۶۴	۴۸	۱۶	۲	مدل های حجمی	۶
	۳۲	-	۳۲	۲	پوشاک تاریخی ایران	۷
	۱۲۰	۱۲۰	-	۱	کارآموزی ۱	۸
	۳۲	-	۳۲	۲	مدیریت تولید	۹
	-	-	-	۱۸	جمع	



\* واحد کارآموزی ۱ در صورت نیاز در ترم تابستان ارائه گردد.

۲-۶-۴- نیمسال چهارم

پیش نیاز	تعداد ساعت			تعداد واحد	نام درس	ردیف
	جمع	عملی	نظری			
	-	-	-	۲	درس اختیاری	۱
	۶۴	۴۸	۱۶	۲	طراحی لباس مهمانی	۲
	۶۴	۴۸	۱۶	۲	طراحی الگو و مدل سازی لباس مهمانی	۳
	۹۶	۹۶	-	۲	دوخت لباس مهمانی	۴
	۶۴	۴۸	۱۶	۲	طراحی الگو و مدل سازی لباس کودک	۵
	۹۶	۹۶	-	۲	دوخت لباس کودک	۶
	۱۲۰	۱۲۰	-	۱	کارآموزی ۲	۷
	۶۴	۴۸	۱۶	۲	کارآفرینی	۸
	-	-	-	۱۵	جمع	

\* واحد کارآموزی ۲ در صورت نیاز ترم تابستان ارائه گردد.



### ۳- فصل سوم: سرفصل دروس

### ۳-۱- درس هندسه

نوع درس: پایه

پیش‌نیاز:-

هم‌نیاز:-

هدف کلی درس: پس از گذراندن این درس از یافته‌ها در دروس پایه و تخصصی استفاده می‌کند.

### الف- سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

عملی	نظری	
-	۳	تعداد واحد
-	۴۸	تعداد ساعت



ردیف	رئوس محتوا	زمان (تعداد گزینی (ساعت)) نظری	عملی
۱	محاسبات مقدماتی رادیکال، نسبت، درصد	۳	-
۲	یادآوری مفاهیم نقطه، خط، پاره‌خط و نیم‌خط	۳	-
۳	معرفی ابزارهای اندازه‌گیری	۳	-
۴	ترسیم با خط کش مدرج، گونیا، پرگار، نقاله	۳	-
۵	تعریف پاره‌خط و زاویه	۳	-
۶	واحدهای اندازه‌گیری با تأکید بر واحد اندازه‌گیری درجه	۳	-
۷	دسته بندی زوایا شامل: حاده، قائمه و باز، ترسیم زاویه	۳	-
۸	تعریف مثلث، انواع مثلث (با تأکید بر مثلث‌های قائم‌الزاویه، متساوی الساقین و متساوی الاضلاع)، ترسیم مثلث	۳	-
۹	رابطه‌های تعیین محیط و مساحت مثلث	۳	-
۱۰	چندضلعی‌های منتظم و غیر منتظم، تأکید بر چندضلعی‌های مربع، مستطیل، لوزی، دوزنقه، متوازی الاضلاع، پنج ضلعی منتظم، شش ضلعی منتظم	۳	-
۱۱	روابط مربوط به تعیین محیط و مساحت شکل‌های بالا	۳	-
۱۲	شیوه ترسیم چندضلعی‌های قیدشده	۳	-
۱۳	تعریف دایره و بیضی، چگونگی رسم آن‌ها، تعریف وتر، شعاع و قطر در دایره	۳	-
۱۴	رابطه‌های تعیین محیط و مساحت دایره، رابطه تعیین مساحت بیضی	۳	-
۱۵	انواع زاویه در دایره (مرکزی، محاطی و ظلّی)، ترسیم خط مماس بر دایره	۳	-
۱۶	مفهوم نسبت‌های مثلثاتی با استفاده از مثلث قائم‌الزاویه	۳	-
	جمع	۴۸	-

ب- مهارت های عمومی و تخصصی مورد انتظار

دانشجو در پایان این درس قادر خواهد بود از محاسبات هندسه و ریاضی عمومی در الگوسازی و دوخت استفاده نماید. پایه گذاری مبانی دانش حرفه‌ای-مبانی دانش فنی عمومی



ج - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر
هندسه از ابتدا تا...	ارشک حمیدی	-	رشد
کتاب هندسه همراه	محمد هاشم رستمی	-	مبتکران

د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس (مدرک تحصیلی، مرتبه علمی، سوابق تحصیلی و تجربی)  
کارشناسی ارشد ریاضی یا رشته‌های مرتبط، هیات علمی، مدرس با سابقه حداقل ۵ سال تدریس

مساحت و تجهیزات وسایل مورد نیاز درس  
کلاس با مساحت ۵۰ مترمربع، تخته وایت برد

روش تدریس و ارائه درس (سخنرانی، مباحثه‌ای، تمرین و تکرار، کارگاه، آزمایشگاه، پروژه‌ای، پژوهشی، گروهی، مطالعه موردی و...)  
سخنرانی، مباحثه‌ای، تمرین و تکرار، گروهی، مطالعه موردی

روش سنجش و ارزشیابی پرسش‌های شفاهی، حل مسئله، آزمون کتب، عملکردی-آزمون شناسایی (عیب یابی-رفع عیب و...) انجام کار در محیط‌های شبیه‌سازی شده، تولید نمونه کار (انواع دست ساخته‌ها) پرسش‌های عملی و انشایی، مشاهده رفتار (مسئولیت پذیر، رعایت اخلاق حرفه‌ای و...) پوشه مجموعه کار، ارائه مقالات و طرح‌ها گزارش فعالیت‌های تحقیقات، خود سنجی و...  
آزمون کتبی، عملکردی-آزمون شناسایی (عیب یابی-رفع عیب و ...) (عیب یابی-رفع عیب و ...)  
پرسش‌های شفاهی، حل مسئله

### ۳-۲- درس تاریخ هنر ایران

نوع درس: پایه

پیش‌نیاز:-

هم‌نیاز:-

هدف کلی درس: دانشجویان از پیدایش خاستگاه‌های نخستین هنر در پیش از تاریخ و خرده‌فرهنگ‌های اولیه و همچنین آبرودهای اجتماعی- فرهنگی تمدن‌های میان رودان و تمدن‌های ایران باستان آگاهی و درک خوبی پیدا کند.

#### الف- سرفصل آموزشی و رئوس مطالب



ردیف	رئوس محتوا	زمان یادگیری (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	ارائه طرح درس کلی و نحوه آموزش و معرفی دانشجویان	۲	-
۲	هنر کهن سنگی (با محوریت نقاشی غار و پیکره تراشی) هنر میانه سنگی هنر نوسنگی (نوسنگی بی سفال، نوسنگی با سفال/دهکده‌های اولیه - کشاورزی)	۲	-
۳	عصر مفرغ (معرفی فلز مفرغ- فلزکاری و ساخت آلیاژهای فلزی)	۲	-
۴	نمایش اسلایدهای عصر کهن سنگی، میانه سنگی، نوسنگی و عصر مفرغ	۲	-
۵	مفهوم تمدن و شاخصه‌های آن تمدن‌های میانه رودان الف) تمدن سومر (ذکر تاریخچه سیاسی- اجتماعی و فرهنگی، هنر پیکره تراشی، هنر معماری و خط ادبیات) ب) تمدن اکد (ذکر تاریخچه سیاسی- اجتماعی و فرهنگی، هنر معماری، پیکره تراشی و نقش برجسته) ج) تمدن سومر نوین (ذکر تاریخچه سیاسی- اجتماعی و فرهنگی- هنر پیکره تراشی، نقش برجسته معماری)	۲	-
۶	د) تمدن بابل (ذکر تاریخچه سیاسی- اجتماعی و فرهنگی- هنر نقش برجسته و پیکره تراشی، معماری و هنر موسیقی) ه) تمدن آشور (ذکر تاریخچه سیاسی- اجتماعی و فرهنگی- هنر نقش برجسته پردازش و پیکره تراشی، معماری) ی) تمدن کلد (ذکر تاریخچه سیاسی- اجتماعی و فرهنگی- هنر پیتورسک یا آجرهای منقوش، معماری و پیکره تراشی)	۲	-
۷	نمایش اسلایدهای تمدن‌های میان رودان	۲	-
۸	هنر ایران پیش از تاریخ (با محوریت سفال و نقوش تزئینی- هنر فلزکاری) خرده‌فرهنگ سیلک (با محوریت معماری و سفال‌گری)	۲	-

		خرده فرهنگ مارلیک (با محوریت سفالگری و فلزکاری) خرده فرهنگ جیرفت تاریخچه اکتشافات و حفاری اشیا یافت شده خرده فرهنگ لرستان- مفرغ های لرستان	
	۲	تمدن عیلام (ذکر تاریخچه سیاسی- اجتماعی و فرهنگی- سفال و نقوش نمادین سفالینه های عیلام، معماری و تزئینات آن، خط و ادبیات نمایش اسلاید خرده فرهنگ های پیش از تاریخ ایران و تمدن عیلام	۹
	۲	تمدن ماد (ذکر تاریخچه سیاسی- اجتماعی و فرهنگی- هنر معماری و سفالگری) تمدن هخامنشیان (ذکر تاریخچه سیاسی- اجتماعی و فرهنگی- هنر معماری و تزئینات آن، نقش برجسته پردازی و پیتورسک، فلزکاری و زیورآلات و نساجی و بافت فرش و گلیم)	۱۰
-	۲	نمایش اسلایدهای مربوط به تمدن های ماد و هخامنشیان	۱۱
-	۲	تمدن سلوکیان و گرایشات یونانی مآبی در هنر ایران (ذکر تاریخچه سیاسی- اجتماعی و فرهنگی- تأکید بر هنر معماری، هنر پیکره تراشی، نقش برجسته پردازی و نقاشی دیواری) تمدن اشکانیان (ذکر تاریخچه سیاسی- اجتماعی و فرهنگی- تأکید بر هنر معماری و تزئینات وابسته به آن، سفالگری و فلزکاری و زرگری)	۱۲
-	۲	نمایش اسلایدهای مربوط به تمدن های سلوکیان و اشکانیان	۱۳
-	۲	تمدن ساسانیان (ذکر تاریخچه سیاسی- اجتماعی و فرهنگی- در هنر معماری و تزئینات وابسته به آن چون نقاشی دیواری، گچبری و موزاییک، هنر پیکره تراشی و نقش برجسته پردازی، نقاشی و کتاب آرایی (مانوی) منسوجات و بافته های تمدن ساسانیان، متون مذهبی و ادبی	۱۴
-	۲	نمایش اسلایدهای مربوط به تمدن ساسانیان	۱۵
-	۲	جمع بندی بحث در زمینه تأثیرپذیری هنر اسلامی از هنر ایران باستان به ویژه هنر ساسانیان	۱۶
-	۳۲	جمع	

\* ۱ جلسه بازدید در نظر گرفته شود.

### ب- مهارت های عمومی و تخصصی مورد انتظار

درک فرهنگها و آداب و رسوم کشورهای دیگر- پایه گذاری مبانی دانش حرفه ای- صلاحیت تجزیه و تحلیل و ترکیب-  
یادگیری برای یادگیری

### ج - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
هنر درگذر زمان	هلن گاردنر	محمدتقی فرامرزی	نگاه	۱۳۹۷
دایره المعارف هنر	رویین پاکباز	-	فرهنگ معاصر	۱۳۹۶
هنر بین‌النهرین باستان	آنتوان ..... کارت	زهرا باستی	سمت	
بین‌النهرین باستان	دان ناردو	سهیل سمی	ققنوس	
تاریخ و تمدن بین‌النهرین (جلد ۳) هنر و معماری	یوسف مجید زاده احمد حب علی موجانی (ویرایشگر)	-	مرکز نشر دانشگاهی	
تاریخ تمدن ویل دورانت (جلد ۱) مشرق زمین گاهواره تمدن	ویل دورانت	احمد آرام، ع. پاشائی، امیرحسین آریان پور	انتشارات علمی و فرهنگی	۱۳۷۶



### د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس (مدرک تحصیلی، مرتبه علمی، سوابق تحصیلی و تجربی)  
کارشناسی ارشد تاریخ هنر، پژوهش و هنر، هنر اسلامی، باسابقه ۵ سال تدریس

مساحت و تجهیزات وسایل موردنیاز درس  
کلاس تئوری با مساحت ۵۰ مترمربع، تخته وایت برد، ویدئو پروژکتور، یک دستگاه کامپیوتر

روش تدریس و ارائه درس (سخنرانی، مباحثه‌ای، تمرین و تکرار، کارگاه، آزمایشگاه، پروژه‌ای، پژوهشی، گروهی،  
مطالعه موردی و.)  
سخنرانی، مباحثه‌ای، مطالعه موردی و پژوهش فردی

روش سنجش و ارزشیابی پرسش‌های شفاهی، حل مسئله، آزمون کتب، عملکردی - آزمون شناسایی (عیب یابی - رفع عیب و...) انجام کار در محیط‌های شبیه‌سازی شده، تولید نمونه کار (انواع دست‌ساخته‌ها) پرسش‌های عملی و انشایی، مشاهده رفتار (مسئولیت‌پذیر، رعایت اخلاق حرفه‌ای و...) پوشه مجموعه کار، ارائه مقالات و طرح‌ها گزارش فعالیت‌های تحقیقات، خود سنجی و...  
پرسش‌های شفاهی، آزمون کتبی، آزمون شناسایی (عیب‌یابی - رفع عیب و...)، آزمون نیم ترم و پایان ترم



### ۳-۳- درس مبانی رنگ

نوع درس: پایه

پیش‌نیاز:-

هم‌نیاز:-

هدف کلی درس: پس از گذراندن این درس دانشجو قادر خواهد بود ویژگی‌های مختلف و تفاوت‌های موجود بین رنگ‌ها را درک و در طراحی لباس آن‌ها را به کار گیرد.

#### الف- سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

ردیف	رئوس محتوا	زمان یادگیری (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	آشنایی با ارزش‌های رنگ در جامعه و ارتباط آن با سن، خصوصیات روانی، و شخصیت افراد (آشنایی با ارزش‌های رنگ در جهت تفهیم یک نشانه بصری)	۱	۳
۲	آشنایی با اصطلاحات رنگ‌شناسی (تنالیده‌های رنگ و تعریف والر، چرخه رنگ و تضادهای رنگی)	۱	۳
۳	آشنایی و پیاده‌سازی رنگ‌های دسته اول و دوم و سوم	۱	۳
۴	آشنایی و پیاده‌سازی تضاد رنگ (گرم و سرد)	۱	۳
۵	آشنایی و پیاده‌سازی تضاد تاریک و روشن بر اساس رنگ‌های آکروماتیک و تولید خاکستری‌های غیر رنگین	۱	۳
۶	آشنایی و پیاده‌سازی تضاد رنگی (وسعت سطوح)	۱	۳
۷	آشنایی و پیاده‌سازی تضاد رنگی (مکمل)	۱	۳
۸	آشنایی و پیاده‌سازی تضاد همزمان	۱	۳
۹	پیاده‌سازی تضادهای مختلف در پارچه و لباس	۳	۹
۱۰	آشنایی با هارمونی رنگ و اجرای آن در طرح پارچه و لباس	۱	۳
۱۱	آشنایی با هارمونی رنگ و اجرای آن در طرح پارچه و لباس	۱	۳
۱۲	آشنایی با پاساژ رنگی و تأثیر آن در فضا و اجرای آن در طرح پارچه و لباس	۱	۳
۱۳	آشنایی با تأثیر متقابل رنگ‌ها بر هم و اجرای پروژه‌ای در این رابطه	۱	۳
۱۴	آشنایی با شناخت رنگ و فرم و ارتباط آن‌ها باهم	۱	۳
	جمع	۱۶	۴۸

#### ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

خلاقیت و تخیل - پایه‌گذاری مبانی دانش حرفه‌ای - مبانی دانش فنی عمومی - صلاحیت تجزیه و تحلیل و ترکیب - توانایی کار مستقل - اهمیت دادن به کیفیت - شایستگی استفاده از دانش در عمل - خودکارآمدی

### ج - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
مبانی رنگ و کاربرد آن	دکتر حبیب اله ایت اللهی	-	سمت	۱۳۹۰
رنگ‌شناسی تخصصی لباس	عفت حاجیان نژاد	-	مشاور توس	
مبانی رنگ و کاربرد آن	حبیب الله آیت اللهی	-	مهربان	
مبانی شناخت رنگ برای طراحان	لیندا هولتز شوهره	مانلی رسولی	کتابکده کسری	



### د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس (مدرک تحصیلی، مرتبه علمی، سوابق تحصیلی و تجربی)  
کارشناسی ارشد طراحی پارچه و لباس، نقاشی، گرافیک با تجربه حداقل ۵ سال تدریس در درس مربوطه

مساحت و تجهیزات وسایل موردنیاز درس  
آتلیه طراحی با مساحت ۶۰ مترمربع و میزهای مخصوص طراحی، تخته وایت برد، صندلی تابوره

روش تدریس و ارائه درس (سخنرانی، مباحثه‌ای، تمرین و تکرار، کارگاه، آزمایشگاه، پروژه‌ای، پژوهشی، گروهی، مطالعه موردی و...)  
تدریس مباحث، تمرین و تکرار، پروژه های تک نفره، گروهی

روش سنجش و ارزشیابی پرسش‌های شفاهی، حل مسئله، آزمون کتب، عملکردی- آزمون شناسایی (عیب یابی-رفع عیب و...) انجام کار در محیط‌های شبیه‌سازی شده، تولید نمونه کار (انواع دست ساخته ها) پرسش‌های عملی و انشایی، مشاهده رفتار (مسئولیت پذیر، رعایت اخلاق حرفه‌ای و...) پوشه مجموعه کار، ارائه مقالات و طرح‌ها گزارش فعالیت‌های تحقیقات، خود سنجی و...  
(آزمون عملکردی- آزمون شناسایی (عیب یابی- رفع عیب و ... ) انجام کار در محیط‌های شبیه سازی شده، پرسش‌های عملی، مشاهده رفتار (مسئولیت پذیری، رعایت اخلاق حرفه‌ای و ...) پوشه مجموعه کار، ارائه طرح های عملی

### ۳-۴- درس طراحی اندام

نوع درس: پایه

پیش نیاز:-

هم نیاز:-

هدف کلی درس: اصول طراحی اندام، طراحی مانکن و قسمت‌های مختلف آن را درک کرده و حرکت مانکن را در حالت نشسته و ایستاده و لباس درک کند.

### الف- سرفصل آموزشی و رئوس مطالب



ردیف	رئوس محتوا	زمان یادگیری	
		نظری	عملی
۱	مختصری درباره علم کالبدشناسی و رابطه آن با هنر طراحی لباس	۱	۳
۲	استخوان‌شناسی، مفصل‌شناسی، ماهیچه‌شناسی	۱	۳
۳	آشنایی با استاندارد اندام مانکن ۸ سر (روبرو) در طراحی مانکن و تفاوت آن با اندام نرمال و روش طراحی با تأکید بر تناسبات طولی و عرضی (خط، سطح و حجم) در سه فرم خطی، استوانه‌ای و ماهیچه‌ای	۲	۶
۴	تقسیم‌بندی‌های صحیح چهره و مو	۱	۳
۵	طراحی مانکن (پشت و سه رخ) در حالات مختلف و با تأکید بر تغییرات تقسیم‌بندی در پرسپکتیو	۲	۶
۶	طراحی مانکن (نیم رخ)	۱	۳
۷	طراحی دست و پا (خط، سطح، حجم)	۲	۶
۸	درک حرکات مانکن و ارتباط بخش‌های مختلف اندام در حالت سکون، حرکت و .... با تأکید بر خطوط راهنما (۱- سر ۲- بالاتنه ۳- دست‌ها ۴- پاها) با رعایت تعادل و تناسبات عرضی و طولی	۲	۶
۹	طراحی لباس بر روی اندام و دقت در چرخش لباس بر روی اندام و درک ارتباط لباس و اندام در حالات مختلف	۳	۹
۱۰	جمع‌بندی مباحث آموزش داده شده و تمرین و رفع اشکال	۱	۳
	جمع	۱۶	۴۸

### ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

خلاقیت- ابتکار- پایه‌گذاری مبانی دانش حرفه‌ای- مبانی دانش فنی عمومی- صلاحیت تجزیه و تحلیل و ترکیب- توانایی کار مستقل- شایستگی استفاده از دانش در عمل- تصمیم‌سازی- خلاقیت و تخیل- کارگروهی

### ج - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
مبانی طراحی لباس	اعظم عابدینی		کتاب آبان	۱۳۹۲
طراحی لباس ۱	محبوبه الهی		جمال هنر	۱۳۹۳
آموزش طراحی مد و لباس	کارولین تاتهم - جولیان	جلال قاسمی	شمال شرق	
تدابیر بصری در طراحی پوشاک زنان	زهرا رهبر نیا - زهرا قاسمی -		انتشارات مرکب سپید	
آموزش طراحی لباس کودک و نوجوان	پاتریک جان آیلند	پری شهیر مفرح	قطره	
سواد بصری در صحنه تئاتر	مهگان فرهنگ - سعید ذوالقدریان		کتاب آبان	۱۳۹۳



### د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس (مدرک تحصیلی، مرتبه علمی، سوابق تحصیلی و تجربی)  
مدرس کارشناسی ارشد طراحی پارچه و لباس با تجربه حداقل ۵ سال تدریس در درس مربوطه

مساحت و تجهیزات وسایل مورد نیاز درس  
آتلیه طراحی با مساحت ۶۰ مترمربع و میزهای مخصوص طراحی، تخته وایت برد، صندلی تابوره

روش تدریس و ارائه درس (سخنرانی، مباحثه‌ای، تمرین و تکرار، کارگاه، آزمایشگاه، پروژه‌ای، پژوهشی، گروهی، مطالعه موردی و...)  
تدریس مباحث، تمرین و تکرار، پروژه‌های تک نفره، گروهی

روش سنجش و ارزشیابی پرسش‌های شفاهی، حل مسئله، آزمون کتب، عملکردی - آزمون شناسایی (عیب یابی - رفع عیب و...) انجام کار در محیط‌های شبیه‌سازی شده، تولید نمونه کار (انواع دست ساخته‌ها) پرسش‌های عملی و انشایی، مشاهده رفتار (مسئولیت پذیر، رعایت اخلاق حرفه‌ای و...) پوشه مجموعه کار، ارائه مقالات و طرح‌ها گزارش فعالیت‌های تحقیقات، خود سنجی و...  
(آزمون عملکردی - آزمون شناسایی (عیب یابی - رفع عیب و ...) انجام کار در محیط‌های شبیه سازی شده، پرسش‌های عملی، مشاهده رفتار (مسئولیت پذیری، رعایت اخلاق حرفه‌ای و ...) پوشه مجموعه کار، ارائه طرح‌های عملی

### ۳-۵- درس کاربرد تجهیزات کارگاهی

نوع درس: پایه

پیش‌نیاز:-

هم‌نیاز:-

هدف کلی درس: تجهیزات کارگاهی و تعمیرات جزئی آن‌ها را به خوبی درک کرده و نیازهای مرتبط با این تجهیزات را برطرف کند.

### الف- سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

ردیف	رئوس محتوا	زمان یادگیری (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	آشنایی با انواع ماشین‌های دوخت، آشنایی با مکانیزم ماشین‌های راسته دوز و انواع آن (فاف-ژانومه و...) و ماشین‌های صنعتی	-	۶
۲	آشنایی با اجزاء ماشین‌های دوخت (ماکو-ماسوره-پایه)، باز کردن و قرار دادن مجدد آن در قسمت مربوطه، نحوه کار با پایه‌های مختلف ماشین و تعویض پایه‌ها	-	۶
۳	تشخیص عیوب چرخ و برطرف کردن آن‌ها	-	۶
۴	رفع عیوب دوخت (ریزش نخ در زیر پارچه-ریزش نخ در روی پارچه-مساوی نبودن تعداد بخیه‌ها-نامرتب بودن بخیه‌ها-جمع شدن نخ-محکم بودن نخ روی کار-پاره شدن نخ-نحوه روغن‌کاری و تمیز نمودن ماشین)	-	۶
۵	آشنایی با مکانیزم ماشین‌های اورلاک-نحوه نخ کردن ماشین‌های اورلاک-تعویض سوزن اورلاک-روغن‌کاری و بادگیری قسمت‌های مختلف ماشین	-	۶
۶	آشنایی و نحوه کار با قیچی برقی، عمودی و گرد	-	۶
۷	آشنایی با اتوهای معمولی-بخار و مخزن دار و نحوه کار با آن‌ها	-	۶
۸	آشنایی با تکنولوژی‌های نوین وابسته به الگو دوخت	-	۶
	جمع	-	۴۸

\* حداقل ۱ بار بازدید از کارخانجات مرتبط لازم می‌باشد.

### ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

پایه‌گذاری مبانی دانش حرفه‌ای- توانایی کار مستقل- شایستگی استفاده از دانش در عمل- خودکارآمدی

ج - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
کاربرد تجهیزات کارگاهی	حدیث عابری، نرجس عابری، نادره کریم زاده	-	ارم شیراز	۱۳۹۱



د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس (مدرک تحصیلی، مرتبه علمی، سوابق تحصیلی و تجربی)  
باتجربه در صنعت و کارخانجات چرخ‌های راسته دوخت و سر دوز

مساحت و تجهیزات وسایل موردنیاز درس  
کلاس ۱۵-۲۰ نفره و کارگاهی ۲ نفره (تکنسین و استاد)، ۸۰ تا ۱۲۰ مترمربع، چرخ‌های خیاطی راسته دوز صنعتی و غیره،  
چرخ سر دوز، میز برش، میز اتو، اتو مخزن دار، اتو سنگین، یک دستگاه کامپیوتر، یک عدد مانکن، تخته وایت برد، وسایل  
الگوسازی موردنیاز مانند گونیا خط کش، خط کش منحنی و...  
انواع ماشین‌های دوخت خانگی و صنعتی، دستگاه‌های برش و اتو معمولی و مخزن دار

روش تدریس و ارائه درس (سخنرانی، مباحثه‌ای، تمرین و تکرار، کارگاه، آزمایشگاه، پروژه‌ای، پژوهشی، گروهی،  
مطالعه موردی و...)  
تدریس مباحث، تمرین و تکرار

روش سنجش و ارزشیابی پرسش‌های شفاهی، حل مسئله، آزمون کتب، عملکردی - آزمون شناسایی (عیب یابی - رفع  
عیب و...) انجام کار در محیط‌های شبیه‌سازی شده، تولید نمونه کار (انواع دست‌ساخته‌ها) پرسش‌های عملی و  
انشایی، مشاهده رفتار (مسئولیت‌پذیری، رعایت اخلاق حرفه‌ای و...) پوشه مجموعه کار، ارائه مقالات و طرح‌ها گزارش  
فعالیت‌های تحقیقات، خود سنجی و...  
(آزمون عملکردی - آزمون شناسایی (عیب‌یابی - رفع عیب و ...) انجام کار در محیط‌های شبیه‌سازی شده، پرسش‌های  
عملی، مشاهده رفتار (مسئولیت‌پذیری، رعایت اخلاق حرفه‌ای و ...) پوشه مجموعه کار، ارائه طرح‌های عملی

### ۳-۶- درس هنر و تمدن اسلامی

نوع درس: تخصصی

پیش‌نیاز: تاریخ هنر ایران

هم‌نیاز:-

عملی	نظری	
۰	۲	تعداد واحد
۰	۳۲	تعداد ساعت



### الف- سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

ردیف	رئوس محتوا	زمان نظری
۱	بیان طرح درس در طول ترم و معرفی منابع مربوط تعریف و مفهوم هنر اسلامی و بیان آرا و نظرات اندیشمندان درباره آن شرح مختصری از تاریخ ایران در سده های نخستین اسلامی تا عهد سلجوقی شرح مختصری از تاریخ ایران از عهد سلجوقی تا پایان قاجاریه و نمایش اسلاید	۲
۲	هنر سفالگری اسلامی شیوه های ساخت، لعاب و نقوش نمایش اسلایدهای سفالگری و خوش‌نویسی و نمایش اسلاید	۲
۳	معرفی هنر کتاب آرایی و سایر هنرهای وابسته به آن (قطاعی، جلدسازی، صحافی، جدول‌کشی و...) نگارگری ایرانی-اسلامی (اصول و سنت های مشترک و بنیادین در نقاشی ایرانی، معرفی خاستگاه ها و ریشه های هنر نگارگری اسلامی در ایران و زیبایی شناسی هنر نگارگری ایرانی-اسلامی) و نمایش اسلاید	۲
۴	معرفی مکاتب نگارگری ایرانی-اسلامی معرفی مکتب عباسی (بیان شاخصه های خاص نگاره های این مکتب، معرفی نسخ و آثار بجای مانده از این دوره) معرفی مکتب سلجوقی (بیان شاخصه های خاص نگاره های این مکتب، معرفی نسخ و آثار به جای مانده از این دوره) معرفی مکتب تبریز ایلخانی (بیان شاخصه های خاص نگاره های این مکتب، معرفی نسخ و آثار بجای مانده از این دوره) معرفی مکتب تبریز جلایر (بیان شاخصه های خاص نگاره های این مکتب، معرفی هنرمندان و حامیان هنری و معرفی نسخ و آثار بجای مانده از این دوره) و نمایش اسلاید	۲



-	۲	معرفی مکتب هرات (بیان شاخصه های خاص نگاره های این مکتب، معرفی هنرمندان و حامیان هنری و معرفی نسخ و آثار بجای مانده از این دوره) معرفت مکتب تبریز صفوی، مکتب قزوین، مکتب اصفهان (بیان شاخصه های خاص نگاره های این مکتب، معرفی هنرمندان و حامیان هنری و معرفی نسخ و آثار بجای مانده از این دوره) و نمایش اسلاید	۵
-	۲	معرفی مکتب شمایل نگارگری زند قاجار و افشار (بیان شاخصه های خاص آثار مکاتب یادشده، معرفی هنرمندان و حامیان هنری و معرفی نسخ و آثار بجای مانده از این دوره) نمایش اسلایدهای مکاتب یادشده	۶
-	۲	معرفی طراحی اسلامی و نقوش پیشینه دار در هنر ایرانی - اسلامی، معرفی نقوش تزئینات حاشیه ای مانند تذهیب و تشعیر و نمایش اسلاید	۷
-	۴	هنر خوش نویسی و معرفی اقلام اسلامی و نمایش اسلاید	۸
-	۴	معرفی کلی خاستگاه ها و بنیان های معماری ایرانی - اسلامی معرفت عناصر معماری اسلامی و دسته بندی ابنیه معماری اسلامی معرفت انواع تزئینات معماری چون گچبری، آجرکاری و آجرچینی کاشی کاری، مقرنس و آئینه کاری و سیر تحولات این تزئینات در اعصار گوناگون در ایران با نمایش نمونه های شاخص به صورت اسلاید و عکس	۹
-	۲	معرفی هنر فلزکاری در ادوار مختلف تاریخ ایرانی اسلامی و نمایش اسلاید	۱۰
-	۲	معرفی هنرهای وابسته به چوب در ادوار مختلف تاریخ ایرانی اسلامی و نمایش اسلاید	۱۱
-	۴	معرفی نساجی و منسوجات و بافته های برجای مانده از قرون اسلامی در ایران و نمایش اسلاید	۱۲
-	۲	جمع بندی بحث در زمینه تأثیرپذیری هنر اسلامی از هنر ایران باستان و شاخصه های هر یک از دوره به صورت چکیده	۱۳
-	۳۲	جمع	

\* بازدید از موزه انجام پذیرد.

#### ب- مهارت های عمومی و تخصصی مورد انتظار

فهم تنوع- پایه گذاری مبانی دانش حرفه ای- مبانی دانش فنی عمومی- صلاحیت تجزیه و تحلیل و ترکیب- تصمیم سازی- یادگیری برای یادگیری



### ج - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
نقاشی ایرانی	بازل گری	عربعلی شروه	دنیای نور	۱۳۸۵
کتاب نگارگری ایران (پژوهشی در تاریخ نقاشی و نگارگری ایران)	یعقوب آژند	-	سمت	۱۳۹۷
سیری در هنر ایران (دوره ۱۲ جلدی)	آرتور یوپ	نجف دریا بندری	شرکت انتشارات علمی و فرهنگی	۱۳۸۷
تاریخ هنر معماری ایران در دوره اسلامی	محمد یوسف کیانی	-	سمت	۱۳۹۶
سفالینه‌های کهن نیشابور	مریم مجتبی، نعیمه شکوهی، محمدتقی ولیداد	-	میراث فرهنگی	۱۳۹۷
فن و هنر سفالگری	فائق توحیدی	-	سمت	۱۳۹۷
معماری اسلامی	پیتر دلیوس	اکرم قیطاسی	سوره مهر	۱۳۹۱
معماری اسلامی	رابرت هیلن برند	آیت الله زاده شیرازی	روزنه	۱۳۹۳
آشنایی با معماری اسلامی ایران	محمد کریم پیرنیا	سروش دانش	سروش دانش	۱۳۹۲

### د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس (مدرک تحصیلی، مرتبه علمی، سوابق تحصیلی و تجربی)  
کارشناسی ارشد تاریخ هنر، پژوهش و هنر، هنر اسلامی، باسابقه ۵ سال تدریس

مساحت و تجهیزات وسایل موردنیاز درس  
کلاس تئوری با مساحت ۵۰ مترمربع، تخته وایت برد، ویدئو پروژکتور، یک دستگاه کامپیوتر

روش تدریس و ارائه درس (سخنرانی، مباحثه‌ای، تمرین و تکرار، کارگاه، آزمایشگاه، پروژه‌ای، پژوهشی، گروهی، مطالعه موردی و...)  
سخنرانی، مباحثه‌ای، مطالعه موردی و پژوهش فردی و بازدید

روش سنجش و ارزشیابی پرسش‌های شفاهی، حل مسئله، آزمون کتب، عملکردی - آزمون شناسایی (عیب یابی - رفع عیب و...) انجام کار در محیط‌های شبیه‌سازی شده، تولید نمونه کار (انواع دست ساخته ها) پرسش‌های عملی و انشایی، مشاهده رفتار (مسئولیت پذیر، رعایت اخلاق حرفه‌ای و...) پوشه مجموعه کار، ارائه مقالات و طرح‌ها گزارش فعالیت‌های تحقیقات، خود سنجی و...  
پرسش‌های شفاهی، آزمون کتبی، آزمون شناسایی (عیب یابی - رفع عیب و...)، آزمون نیم ترم و پایان ترم

### ۳-۷- درس علوم الیاف

نوع درس: تخصصی

پیش نیاز:-

هم نیاز:-

هدف کلی درس: شناخت فیزیکی و شیمیایی انواع الیاف و پارچه

الف- سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

عملی	نظری	
-	۲	تعداد واحد
-	۳۲	تعداد ساعت



ردیف	رئوس محتوا	
	نظری	عملی
۱	۲	-
۲	۲	-
۳	۱	-
۴	۲	-
۵	۲	-



۶	۲	-	الیاف حیوانی (پروتئینی)، الیاف پشم، ساختمان پشم (فیزیکی و شیمیایی)، ویژگی‌های پشم (طول و ظرافت الیاف، استحکام، جعد و چین‌خوردگی، جذب رطوبت، رنگ الیاف، الاستیسیته، چگالی، اثر حرارت، اثر اسیدها، اثر قلیایی‌ها، اثر حلال‌ها، سفیدکننده‌ها، مقاومت در برابر عوامل بیولوژیکی) شناسایی از طریق سوزاندن، ظاهر طولی و مقطع عرضی میکروسکوپی، کاربرد الیاف پشم
۷		-	ابریشم، ساختمان ابریشم (فیزیکی و شیمیایی)، خواص فیزیکی و شیمیایی ابریشم، استحکام، جذب رطوبت، الاستیسیته، چگالی، اثر حرارت، اثر اسیدها، اثر قلیایی‌ها، اثر حلال‌ها، سفیدکننده‌ها، مقاومت در برابر عوامل بیولوژیکی) شناسایی از طریق سوزاندن، ظاهر طولی و مقطع عرضی میکروسکوپی، کاربرد الیاف ابریشم الیاف معدنی، الیاف آزبست، خصوصیات الیاف آزبست
۸	۲	-	طبقه‌بندی الیاف مصنوعی، الیاف رژنره یا بازیافتی، الیاف بازیافتی سلولزی، الیاف ویسکوز ریون، مواد اولیه و مراحل تولید لیف ویسکوز ریون (خالص کردن سلولز، قلیایی کردن سلولز، تولید زنتات سدیم، ریسندگی ویسکوز ریون)، ساختمان شیمیایی ویسکوز ریون، خواص ویسکوز (تفاوت ویسکوز و پنبه، شناختن ظاهری، استحکام، الاستیسیته، چگالی، اثر رطوبت، اثر حرارت، اثر اسیدها، اثر قلیایی‌ها، اثر حلال‌ها، سفیدکننده‌ها، مقاومت در برابر عوامل بیولوژیکی) شناسایی از طریق سوزاندن، ظاهر طولی و مقطع عرضی میکروسکوپی، کاربرد الیاف ویسکوز ریون
۹	۲	-	الیاف استات، مواد اولیه و مراحل تولید لیف استات، ساختمان شیمیایی استات، انواع لیف استات، خواص استات (شناختن ظاهری، استحکام، الاستیسیته، چگالی، اثر رطوبت، اثر حرارت، اثر اسیدها، اثر قلیایی‌ها، اثر حلال‌ها، سفیدکننده‌ها، مقاومت در برابر عوامل بیولوژیکی) شناسایی از طریق سوزاندن، ظاهر طولی و مقطع عرضی میکروسکوپی، کاربرد الیاف استات
۱۰	۲	-	الیاف بازیافتی پروتئینی، الیاف کازئینی، تهیه الیاف کازئینی، کاربرد الیاف کازئینی الیاف زئین، الیاف آردیل الیاف معدنی بازیافتی، الیاف فلزی، ساختمان شیمیایی الیاف فلزی، تهیه الیاف فلزی، خصوصیات الیاف فلزی، کاربرد الیاف فلزی، الیاف شیشه، تهیه الیاف شیشه، خصوصیات الیاف شیشه، کاربرد الیاف شیشه،
۱۱	۲	-	الیاف مصنوعی سنتتیک، طبقه‌بندی الیاف سنتتیک، پلی‌آمیدها، پلیمریزاسیون (بسپارش) پلی‌آمیدها، نایلون ۶، روش تهیه نایلون ۶، ساختمان شیمیایی، خصوصیات الیاف نایلون ۶ (استحکام، الاستیسیته، چگالی، اثر رطوبت، اثر حرارت و نقطه ذوب، اثر اسیدها، اثر قلیایی‌ها، اثر حلال‌ها، مقاومت در برابر عوامل بیولوژیکی، الکتریسیته ساکن) شناسایی از طریق سوزاندن، ظاهر طولی و مقطع عرضی میکروسکوپی، کاربرد الیاف نایلون ۶، کاربرد الیاف نایلون ۶
۱۲	۲	-	نایلون ۶۶، روش تهیه نایلون ۶۶، ساختمان شیمیایی، خصوصیات الیاف نایلون ۶۶ (استحکام، الاستیسیته، چگالی، اثر رطوبت، اثر حرارت و نقطه ذوب، اثر اسیدها، اثر



		قلیایی ها ، اثر حلال ها ، مقاومت در برابر عوامل بیولوژیکی ،الکتریسیته ساکن) شناسایی از طریق سوزاندن ، ظاهر طولی و مقطع عرضی میکروسکوپی ،کاربرد الیاف نایلون ۶۶ ، کاربرد الیاف نایلون ۶۶	
		پلی استر ، روش تهیه پلی استر، ساختمان شیمیایی، خصوصیات الیاف پلی استر(استحکام ، الاستیسیته ،چگالی ، اثر رطوبت ، اثر حرارت و نقطه ذوب ، اثر اسیدها ، اثر قلیایی ها ، اثر حلال ها ، مقاومت در برابر عوامل بیولوژیکی ،الکتریسیته ساکن) شناسایی از طریق سوزاندن ، ظاهر طولی و مقطع عرضی میکروسکوپی ،کاربرد الیاف پلی استر، نام های تجاری پارچه پلی استر ، کاربرد الیاف پلی استر	۱۳
-	۲	الیاف اکریلیک ، روش تهیه اکریلیک، ساختمان شیمیایی، خصوصیات الیاف اکریلیک (استحکام ، الاستیسیته ،چگالی ، اثر رطوبت ، اثر حرارت ، اثر اسیدها ، اثر قلیایی ها ، اثر حلال ها ، مقاومت در برابر عوامل بیولوژیکی ،الکتریسیته ساکن) شناسایی از طریق سوزاندن ، ظاهر طولی و مقطع عرضی میکروسکوپی ،کاربرد الیاف اکریلیک ،نام های تجاری پارچه اکریلیک ، کاربرد الیاف اکریلیک	۱۴
-	۲	الیاف پلی پروپیلن ، ساختمان شیمیایی پلی پروپیلن ، خصوصیات الیاف پلی پروپیلن ، کاربرد الیاف پلی پروپیلن الیاف الاستومر ، ساختمان شیمیایی ، ویژگی و کاربرد الیاف الاستومر ، نام های تجاری الیاف الاستومر	۱۵
-	۲	مراحل تکمیل پارچه های سنتتیک شامل ضد آب کردن ، ضد آتش کردن ، تثبیت حرارتی	۱۶
-	۳۲	جمع	

\*تهیه آلبوم از انواع پارچه ها توسط دانشجو الزامی است.

\* ارائه مقاله و یافته ها توسط دانشجو الزامی است.

### ب- مهارت های عمومی و تخصصی مورد انتظار

فهم تنوع- پایه گذاری مبانی دانش حرفه ای- مبانی دانش فنی عمومی- صلاحیت تجزیه و تحلیل و ترکیب- تصمیم سازی- یادگیری برای یادگیری
---

### ج - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
خصوصیات الیاف نساجی	محسن حاجی شریفی ،جواد ساسان نژاد	-	نشر دانشگاهی	۱۳۶۳
شیمی نساجی جلد ۱ و ۲	بهزاد احمدی	-	صنایع اراک	۱۳۶۵
الیاف نساجی	اکرم ابراهیم بیکی چیمه	-	آبان	۱۳۹۵
تکمیل کالای نساجی جلد ۱ و ۲	حسین نجفی کوتنائی،سیما حبیبی،مهرداد حاجیلاری،اعظم طالبیان	-	جهاد دانشگاهی امیرکبیر	۱۳۸۶

## د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس (مدرک تحصیلی، مرتبه علمی، سوابق تحصیلی و تجربی)  
کارشناسی ارشد در یکی از رشته‌ها و گرایش‌های نساجی



### مساحت و تجهیزات و وسایل موردنیاز درس

کلاس درس بر اساس ضوابط تعریف شده در استانداردهای فضاهای آموزشی در وزارت علوم یا سازمان تجهیزات و وسایل آموزشی در وزارت علوم و هم‌چنین تهویه متناسب با فضای آموزشی و ... امکانات کلاس  
مدارس همراه با تجهیزات گرمایش و سرمایش و نور و همچنین تهویه متناسب با فضای آموزشی و ... امکانات کلاس  
آموزشی از قبیل: تخته وایت برد، ویدئو پروژکتور، کامپیوتر، پرده نمایش، بورد هوشمند، میز استاد، رختکوبی، آویز و نیمه و رختکوبی آموزشی

روش تدریس و ارائه درس (سخنرانی، مباحثه‌ای، تمرین و تکرار، کارگاه، آزمایشگاه، پروژه‌ای، پژوهشی، گروهی،  
مطالعه موردی و.)

سخنرانی، ارائه تحقیق، پژوهش انفرادی و یا گروهی برای شناسایی انواع پارچه‌ها

روش سنجش و ارزشیابی پرسش‌های شفاهی، حل مسئله، آزمون کتب، عملکردی - آزمون شناسایی (عیب‌یابی - رفع عیب و...) انجام کار در محیط‌های شبیه‌سازی شده، تولید نمونه کار (انواع دست‌ساخته‌ها) پرسش‌های عملی و انشایی، مشاهده رفتار (مسئولیت‌پذیر، رعایت اخلاق حرفه‌ای و...) پوشه مجموعه کار، ارائه مقالات و طرح‌ها گزارش فعالیت‌های تحقیقات، خودسنجی و...

پرسش‌های شفاهی، آزمون کتبی، انجام کار در محیط‌های شبیه‌سازی شده، ارائه مقالات و طرح‌ها گزارش فعالیت‌های تحقیقاتی، خودسنجی، آزمون نیم‌ترم و پایان‌ترم

### ۳-۸- درس پوشاک تاریخی ایران

نوع درس: تخصصی

پیش‌نیاز: -

هم‌نیاز: -

عملی	نظری	
۰	۲	تعداد واحد
۰	۳۲	تعداد ساعت



هدف کلی درس: آشنایی با پوشاک ایرانیان از هزاره سوم قبل از میلاد تا ظهور اسلام و چگونگی تغییر و تحول پوشاک لباس مردان و زنان از صدر اسلام تا کشف حجاب و به کارگیری شاخصه های مهم پوشاک دوره های مختلف در طراحی و دوخت آن

#### الف- سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

ردیف	رئوس محتوا	(ساعت)	
		نظری	عملی
۱	بخش اول: معنا و مفهوم تاریخ لباس، عوامل مؤثر در تغییر پوشاک در جوامع مختلف	۲	-
۲	آشنایی با آثار بدست آمده از دوره های باستانی، ویژگی پوشاک در آن دوره	۲	-
۳	آشنایی با حکومت و پوشاک عیلامیان	۲	-
۴	آشنایی با پوشاک زنان و مردان دوره حکومت مادها در ایران	۲	-
۵	آشنایی با پوشاک زنان و مردان دوره حکومت پارسی در ایران	۲	-
۶	آشنایی با پوشاک زنان و مردان دوره اشکانیان	۲	-
۷	آشنایی با پوشاک زنان و مردان دوره ساسانیان	۲	-
۸	بخش دوم: آشنایی با پوشاک ایرانیان بعد از ظهور اسلام تا انقلاب اسلامی ایران	۲	-
۹	پوشاک زنان و مردان در صدر اسلام-خلفای راشدین	۲	-
۱۰	آشنایی با پوشاک زنان و مردان در دوره حکومت صفاریان	۲	-
۱۱	آشنایی با پوشاک زنان و مردان در دوره حکومت سلجوقیان	۲	-
۱۲	آشنایی با پوشاک زنان و مردان در دوره حکومت ایلخانیان، تیموریان	۲	-
۱۳	آشنایی با پوشاک زنان و مردان در دوره صفویه	۲	-
۱۴	آشنایی با پوشاک زنان و مردان در دوره افشاریه	۲	-
۱۵	آشنایی با پوشاک زنان و مردان در دوره زندیه	۲	-
۱۶	آشنایی با پوشاک زنان و مردان در دوره قاجاریه و پهلوی اول	۲	-
-	جمع	۳۲	-

\* بازدید از موزه انجام پذیرد.

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

درک فرهنگ‌ها و آداب و رسوم- فهم مسائل اخلاقی- پایه‌گذاری مبانی دانش حرفه‌ای- مبانی دانش فنی عمومی- صلاحیت تجزیه و تحلیل و ترکیب

ج - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)



عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر
پوشاک دوره قاجار	سهیلا شهشهانی	-	فرهنگسرای میبدی دشتی
تاریخ پوشاک اقوام ایرانی	مهر آسا غیبی	منوچهر غیبی	هیر مند
مردمان ایران: مردم شناسی و آداب و رسوم اقوام	عبدالحسین سعیدیان	-	کتاب آبان
۳۵۰۰۰ سال تاریخ زیورآلات اقوام ایرانی	مهر آسا غیبی	-	هیر مند
فرهنگ البسه مسلمانان	راینهارت پیتران دزی	حسینعلی هروی	دانشگاه تهران
اروپایی و لباس ایرانیان	سید حسام الدین شریعت پناهی	-	قومس
تاریخ لباس	روت ترنر ویل کاکس	شیرین بزرگمهر	توس
پوشاک در ایران باستان	فریدون پور بهمن	-	امیر کبیر
پوشاک در ایران زمین		پیمان متین	امیر کبیر
تاریخ پارچه و نساجی در ایران	فریده طالب پور	-	مرکب سپید
منسوجات اسلامی	پاتریشیا بیکر	مهناز شایسته فر	موسسه مطالعات هنر اسلامی

## د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس (مدرک تحصیلی، مرتبه علمی، سوابق تحصیلی و تجربی)  
کارشناسی ارشد در یکی از رشته‌های پژوهش و هنر، طراحی پارچه و طراحی لباس با حداقل ۵ سال سابقه تدریس رسمی



مساحت و تجهیزات وسایل موردنیاز درس  
تخته وایت برد، ویدئو پروژکتور، سیستم کامل رایانه، پرده نمایش

روش تدریس و ارائه درس (سخنرانی، مباحثه‌ای، تمرین و تکرار، کارگاه، آزمایشگاه، پروژه‌ای، پژوهشی، گروهی، مطالعه موردی و...)  
سخنرانی، مباحثه‌ای، مطالعه موردی و پژوهش فردی، بازدید از موزه‌ها ترجیحاً مرتبط با درس مربوطه

روش سنجش و ارزشیابی پرسش‌های شفاهی، حل مسئله، آزمون کتب، عملکردی - آزمون شناسایی (عیب یابی - رفع عیب و...) انجام کار در محیط‌های شبیه‌سازی شده، تولید نمونه کار (انواع دست‌ساخته‌ها) پرسش‌های عملی و انشایی، مشاهده رفتار (مسئولیت‌پذیر، رعایت اخلاق حرفه‌ای و...) پوشه مجموعه کار، ارائه مقالات و طرح‌ها گزارش فعالیت‌های تحقیقات، خود سنجی و...  
(سخنرانی، مباحثه‌ای، تمرین و تکرار، آزمون‌های کلاسی (کوئیز) میان‌ترم و پایان‌ترم، ارائه مقالات و طرح‌های پژوهشی، گزارش بازدید علمی) پرسش‌های شفاهی و کتبی، ارائه گزارش و ارائه کلاسی، فوق‌برنامه (ارائه مقالات علمی، ساخت کلیپ، فیلم و پاورپوینت)



### ۳-۹- درس کاربرد نرم افزار تخصصی در طراحی و دوخت

نوع درس: تخصصی

پیش نیاز: -

هم نیاز: -

هدف کلی درس: کاربرد نرم افزار های روز طراحی و دوخت

#### الف- سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

عملی	نظری	
۱	۱	تعداد واحد
۴۸	۱۶	تعداد ساعت



ردیف	رئوس محتوا	زمان یادگیری (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	یادآوری مبانی کامپیوتر و تمرین در کلاس- شرح مختصری در زمینه سخت افزار و ویژگیهای یک رایانه مناسب، جهت نصب و اجرای corel- شناسایی جدیدترین ویروسها و اثرات آن بر روی برنامه های گرافیکی، راهکار ایمن سازی - شرح اهداف کار با برنامه مورد نظر و مشخص کردن خواسته های کلی از دانشجویان برای ایجاد انگیزه و اشتیاق یادگیری در آینده- معرفی برنامه و ایجاد امکان کار آزاد با corel برای ایجاد چالش ذهنی قبل از شروع تدریس- شرح اولیه برنامه.	۱	۳
۲	شرح تفاوت برنامه های vector از جمله کرل و bitmap معرفی چند نمونه برنامه دیگر به صورت مختصر-معرفی جعبه های رنگی و ابزار، به طور کلی آشنایی با نمای برنامه و تشکیل صفحه جدید- کار با ابزارهای حرکتی- تمرین کلاسی - طراحی شکلهای اولیه و سپس نحوه ترسیم با ابزار ترسیمی مهم pen، این ابزار نیاز به تمرین زیادی برای طراحی روان دارد. یک طرح ساده برای تمرین به دانشجویان داده می شود تا سر کلاس اجرا کنند.	۱	۳
۳	شرح کاملتری از ابزار pen و ابزارهای وابسته به آن که جزئیات آن نیازمند تمرین و تکرار در کلاس است. طراحی شکلهای ساده و سپس نقشهای اسلیمی برای تمرین و یادگیری- از دانشجویان خواسته می شود تا چند نقش به عنوان نقش مبنا طراحی کنند که بر اساس نقوش اسلیمی گیاهی و هندسی، انسانی یا حیوانی و حتی خوشنویسی یا برداشت فانتزی با تأکید بر تغییرات خلاقانه ذهنی خودشان باشد. در کلاس با توجه به اتوهای منزل و با ذهنیت ایجاد طرح پارچه در آینده شروع به طراحی می کنند. هر جلسه برای جلسه آینده تمرین خواسته می شود و شرح مختصری از کار جلسه بعد ارائه می شود.	۱	۳



	۱	<p>طراحی پارچه بر اساس نقش مبنا - یادگیری ابزارهای جدید و منوهای وابسته به آن برای ایجاد جلوه های خاص در طراحی، شرح رنگها و تفاوت رنگهای RGB , CMYK در طراحی. تمرین کلاسی. چگونگی استفاده از پارچه طراحی شده در نرم افزار و سفارشی کردن آن با توجه به الگوی لباس و خرج کار آن برای چاپ پارچه با رنگ ثابت(به صورت تئوری) و نشان دادن نمونه کار طراحی کرل چاپ شده روی پارچه- نحوه طراحی و سفارشی کردن طرح برای ایجاد برش نقش بر روی پارچه با دستگاه های لیزری(به صورت تئوری) و تبعیت از الگوی لباس برای پایین آوردن هزینه برش.</p>	۴
۳	۱	<p>طراحی لباس کودک به صورت ساده برای انجام تست رنگی و جایگزینی رنگ با استفاده از همنشینی رنگها در تصویر گل و یا حیوان، ماهی و سایر عناصر طبیعت و همچنین در یک صفحه دیگر، طراحی لباس خطی بزرگسال به صورت ساده برای تست رنگی با استفاده از رنگهای تصویر یک کاشیکاری و یا صفحه نگارگری بر روی تکرار همان لباس خطی.</p>	۵
۳	۱	<p>طراحی یک لباس همراه با مانکن به صورت انتزاعی با جلوه های خاص بصری. شیوه طراحی با توجه به ذوق و سلیقه دانشجویان قابل تغییر است. سبکهای مختلفی از جمله شیوه سوررئالیسمی، فانتزی، رنگ گذاری آنالیز شده، طراحی اکسپرسیو و ...</p>	۶
۳	۱	<p>معرفی ابزار mesh در رنگ گذاری و تمرین با این ابزار که یادگیری آن زمان بر است. طراحی یک بالاتنه و دامن ساده با این ابزار برای طراحی لباس به شیوه نسبتاً رئال.</p>	۷
۳	۱	<p>برگزاری آزمون تئوری میان ترم- همچنین یک طراحی رنگی لباس با اندام از بین آثاری که دانشجویان در کلاسهای طراحی ترمهای قبل و یا طرحهای گذشته خودشان ترسیم کرده اند انتخاب می شود تا اجرای آن و نیز تغییرات مورد نیاز در لباس در نرم افزار صورت بگیرد، البته یک هدف کلی در ارتباط با پوشش لباسها در نظر گرفته می شود که باید در شأن لباس ایرانی و اسلامی حتی به صورت مجلسی باشد. در صورتی که لباسی این ویژگی رانداشت اما به لحاظ طراحی ، کار کاملی بود ، مدل آن را در سیستم رایانه مختصری تغییر میدهیم.</p>	۸
۳	۱	<p>تمرین بر روی طراحی لباس، معرفی ابزارهایی که در این طراحی ما را یاری می کند. با استفاده از این مانکن و لباس، سه مدل دیگر و تغییرات قابل قبول در کنار طراحی اصلی ارائه می شود. مانند آنکه در طرح دوم دامن مانکن تغییر می کند و یا در طرح سوم آستین ها به فراخور اثر تغییر پیدا کرده و طراحی می شود.</p>	۹

۳	۱	طراحی دست و پا و چهره مانکن و ایجاد نوار جدید رنگی برای ثبت نمونه رنگها. نحوه طراحی دگمه های مختلف، انواع چینها مانند چین حلزونی، تزئینات لباس مانند نحوه ایجاد پایون و یا گل‌های تزئینی، نحوه ایجاد یقه و یا طراحی ساسون روی لباس.	۱۰
		از دانشجویان خواسته می شود در نمای نزدیک یک لباس را با سه یقه متفاوت از نمای نزدیک نشان دهند و با ابزار mesh طراحی کنند. سایر قسمتها می تواند به شیوه کلی طراحی شود.	۱۱
۳	۱	جایگزین کردن پارچه و نقش مبنای طراحی شده با تکنیک های مختلف در قسمتی از لباس با نمونه های مختلف مانند: یک طرح پارچه روی آستین و دامن کار شده است و در طرح دیگر روی قسمتی از دامن و یا سر آستین لباس جایگیری می شود. همچنین جایگزین کردن بافتهایی که به صورت دستی قبلا با تکنیک های مختلف از جمله آب مرکب اجرا شده بعد از اسکن بر روی قسمتهایی از لباس انتزاعی ارائه می شود (جایگیری تصویر بافت دستی به جای قسمتی از لباس). در نهایت دانشجویان روی یکی از مدل‌های لباس خود با تکرار آن، ۳ بافت دستی را روی قسمتهای مختلف از لباس جایگزین می کنند.	۱۲
۳	۱	معرفی ابزارهای مورد نظر برای طراحی پارچه حریر ساده و نقش دار با استفاده از طرح پارچه ساتن ساده و نقش دار با استفاده از طرح پارچه و یا نقش مینا، شیوه اجرای پارچه مخمل.	۱۳
۳	۱	کار با تصویر، متغیرهای رنگی، استفاده از تصویر اسکن شده یا نقش مینا به عنوان پس زمینه، ایجاد پارچه بافت دار، کاموایی، کبریتی، خزدار، پولکی و بافتهای دیگر مغزی پارچه. در نهایت دانشجویان روی یکی از مدل‌های مانکن خود با تکرار لباس، پنج جنسیت را روی آنها نشان میدهند از جمله حریر، ساتن، خزدار و ...	۱۴
۶	۲	تمرین بر روی طراحیهای لباس و رفع اشکال بر روی کارهای خواسته شده. طرح نمونه سوالات تئوری و تمرین در کلاس	۱۵
۴۸	۱۶	جمع	



### ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

مبانی دانش فنی عمومی - توانایی کار مستقل - شایستگی استفاده دانش در عمل - مواد دیجیتال - خودکارآمدی

### ج - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
طراحی لباس با نرم افزار	امیر جراحی	-	جهاد دانشگاهی شهید بهشتی	۱۳۹۷
Marvelous designer	Clo 3d Co.	-	--	۲۰۱۱
Corel Draw	-	لیلا نظری	پندار پارس	۱۳۹۰

## د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس (مدرک تحصیلی، مرتبه علمی، سوابق تحصیلی و تجربی)  
کارشناسی ارشد طراحی پارچه و لباس و رشته‌های مرتبط ۳ سال به بالا مسلط به نرم‌افزارهای مرتبط روز



### مساحت و تجهیزات و سایل موردنیاز درس

۱. کامپیوتر با قابلیت شبکه شدن
  ۲. ویدئو پروژکتور
  ۳. نرم‌افزارهای روز
  ۴. در صورت لزوم دستگاه دیجیتالیزر و پلاتر
- سایت کامپیوتر با مساحت ۶۰ مترمربع

روش تدریس و ارائه درس (سخنرانی، مباحثه‌ای، تمرین و تکرار، کارگاه، آزمایشگاه، پروژه‌ای، پژوهشی، گروهی، مطالعه موردی و...)

سخنرانی، تمرین و تکرار، پروژه‌های فردی و گروهی

روش سنجش و ارزشیابی پرسش‌های شفاهی، حل مسئله، آزمون کتب، عملکردی - آزمون شناسایی (عیب یابی - رفع عیب و...) انجام کار در محیط‌های شبیه‌سازی شده، تولید نمونه کار (انواع دست‌ساخته‌ها) پرسش‌های عملی و انشایی، مشاهده رفتار (مسئولیت‌پذیر، رعایت اخلاق حرفه‌ای و...) پوشه مجموعه کار، ارائه مقالات و طرح‌ها گزارش فعالیت‌های تحقیقات، خودسنجی و...

آزمون کتبی، عملکردی - آزمون شناسایی (عیب‌یابی - رفع عیب و ...) انجام کار در محیط‌های شبیه‌سازی شده، تولید نمونه کار (انواع دست‌ساخته‌ها) پرسش‌های عملی، مشاهده رفتار (مسئولیت‌پذیری، رعایت اخلاق حرفه‌ای و ...) پوشه مجموعه کار خودسنجی

### ۳-۱۰- درس سوزن دوزی سنتی

نوع درس: تخصصی

پیش نیاز: -

هم نیاز: -

عملی	نظری	
۲	۰	تعداد واحد
۶۴	۰	تعداد ساعت

هدف کلی درس: آشنایی و قدرت تمییز و تشخیص انواع نمونه های سوزن دوزی، ایجاد نوآوری و کاربرد آن در زیباییات و صنایع آوری  
**الف- سرفصل آموزشی و رئوس مطالب**



ردیف	رئوس محتوا	زمان	نظری
		تعداد واحد	تعداد ساعت
۱	آشنایی با تاریخچه سوزن دوزی، مواد و مصالح، رنگ و کاربرد آن	۴	-
۲	سوزن دوزی بلوچ (آینه دوزی، سیاه دوزی، ساتن دوزی، شش تازی و .....	۸	-
۳	سوزن دوزی تفرش	۴	-
۴	پته دوزی کرمان شامل: ساقه دوزی، پتک (چهار گوش و دراز، متن دوزی، برگ دوزی، ساتن دوزی و ...)	۸	-
۵	سوزن دوزی های جنوب (گلابتون دوزی، خوس دوزی و ....)	۸	-
۶	زرتشتی دوزی	۴	-
۷	قلاّب دوزی رشت	۴	-
۸	ترکمن دوزی	۴	-
۹	قیطان دوزی مشهد	۴	-
۱۰	شبکه دوزی و قلاّب دوزی اصفهان شامل: تور دوزی، سکه دوزی، و ....	۴	-
۱۱	دوخت یک دیوارکوب تزئینی با تلفیق انواع دوخت های فراگرفته شده	۴	-
۱۲	کاربرد دوخت های فراگرفته شده در یکی از ملزومات لباس	۸	-
۶۴	جمع	۶۴	-

\* تهیه آلبومی از مجموعه سوزن دوزی که در طول ترم آموزش داده شده الزامی است.

\* کارهای نهایی اجرایی در طول ترم از دانشجو تحویل گرفته شود.

\* بازدید از موزه انجام پذیرد.

### ب- مهارت های عمومی و تخصصی مورد انتظار

خلاقیت و ابتکار- مبانی دانش فنی عمومی- توانایی کار مستقل- اهمیت دادن به کیفیت- شایستگی استفاده از دانش در عمل- خلاقیت و تخیل- خودکارآمدی

### ج - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
نگرشی بر روند سوزندوزی های سنتی ایران	اسفندیار کوه نور	-	منتخب صبا	۱۳۷۹
دایره المعارف هنرهای صنایع دستی و حرف مربوط به آن	سید ابوالقاسم سید صدر	-	سیمای دانش	
منتخبی از سوزن دوزی های ایران	فاطمه والا مقام	-	آوای عطیه	
مجموعه دوخت های سنتی ایران (سرمه دوزی)	شهین پزشکی	-	آهنگ قلم	
پته دوزی و کاربردهای آن	فاطمه سیدی	-	طراحان	۱۳۹۴
دیده و دل و دست	ناهید امیدی	-	آستان قدس رضوی	۱۳۸۲
پوشاک و زیورآلات مردم ترکمن	رامونا محمدی	-	جمال هنر	۱۳۸۸
دایره المعارف هنرهای سنتی	منتخب صبا ، اسفندیار کوه نور	-	نور حکمت	۱۳۸۴
جلوه گری نقوش هنری در هنرهای ایرانی سنتی ( ۴ جلدی )	اسفندیار کوه نور	-	نور حکمت	۱۳۸۳



### د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی های مدرس (مدرک تحصیلی، مرتبه علمی، سوابق تحصیلی و تجربی)  
کارشناسی و بالاتر در یکی از رشته های مرتبط با حداقل ۵ سال سابقه تدریس

مساحت و تجهیزات وسایل مورد نیاز درس  
بر اساس کلاس ۱۵-۲۰ نفر، مساحت حدوداً ۶۰ مترمربع، میز نور

روش تدریس و ارائه درس (سخنرانی، مباحثه ای، تمرین و تکرار، کارگاه، آزمایشگاه، پروژه ای، پژوهشی، گروهی، مطالعه موردی و...)  
تمرین و تکرار، پروژه های فردی و کارگاهی، بازدیدهای علمی ترجیحاً مرتبط با درس

روش سنجش و ارزشیابی پرسش های شفاهی، حل مسئله، آزمون کتب، عملکردی - آزمون شناسایی (عیب یابی - رفع عیب و...) انجام کار در محیط های شبیه سازی شده، تولید نمونه کار (انواع دست ساخته ها) پرسش های عملی و انشایی، مشاهده رفتار (مسئولیت پذیر، رعایت اخلاق حرفه ای و...) پوشه مجموعه کار، ارائه مقالات و طرح ها گزارش فعالیت های تحقیقات، خود سنجی و...  
عملکردی - آزمون شناسایی (عیب یابی - رفع عیب و ...) انجام کار در محیط های شبیه سازی شده، تولید نمونه کار (انواع دست ساخته ها) پرسش های عملی، مشاهده رفتار (مسئولیت پذیری، رعایت اخلاق حرفه ای و ...) پوشه مجموعه کار

### ۳-۱۱- درس طراحی الگو و مدل سازی لباس راحتی وزیر

نوع درس: تخصصی

پیش نیاز:-

هم نیاز: ارزش های خطی در طراحی لباس

هدف کلی درس: مهارت در الگوسازی چند مدل لباس راحتی و زیر

#### الف- سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

عملی	نظری	
۱	۱	تعداد واحد
۴۸	۱۶	تعداد ساعت



ردیف	رئوس محتوا	زمان نظری	زمان عملی (مباحث)
۱	طراحی الگو مدل سازی انواع زیردامنی	۱	۳
۲	طراحی الگو مدل سازی انواع زیرپوش با سوتین های برش دار و غیره	۲	۶
۳	آشنایی با انواع لباس زیر سوتیس، سوتین (ساده - فانتزی)	۲	۶
۴	طراحی الگو مدل سازی انواع سویی شرت با کلاه سرخود و جدا	۲	۶
۵	طراحی الگو مدل سازی انواع بادی	۱	۳
۶	طراحی الگو مدل سازی انواع ساق شلواری	۱	۳
۷	طراحی الگو مدل سازی انواع لباس خواب	۲	۶
۸	طراحی الگو مدل سازی انواع روبندو شامبر	۱	۳
۹	طراحی الگو مدل سازی انواع مایو (ساده، سوتین دار، دو تکه)	۱	۳
۱۰	طراحی الگو مدل سازی انواع لباس زیر به شیوه صنعتی	۱	۳
۱۱	طراحی الگو مدل سازی انواع الگوی کلاه شنا	۱	۳
۱۲	جمع بندی مباحث و تمرین مدل سازی	۱	۳
	جمع	۱۶	۴۸

\* دروس طراحی الگو و دوخت در یک روز و با یک مدرس به دانشجویان ارائه شود.

#### ب- مهارت های عمومی و تخصصی مورد انتظار

خلاقیت- ابتکار- مبانی دانش فنی عمومی- توانایی کار مستقل- شایستگی استفاده از دانش در عمل

### ج - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
الگوسازی برای شلوار به روش مولر و پسران	مارگارته اشتیگلر، لوئیز کرولوپ	نیره یونسی	قطره	۱۳۹۴
الگوسازی برای دامن به روش مولر و پسران	مارگارته اشتیگلر، لوئیز کرولوپ	نیره یونسی	قطره	
راهنمای کامل دوخت تک‌دوزی و صنعتی (زنانه، مردانه، بچه‌گانه)	آن لدبری Ann Ladburv	نیره یونسی	قطره	
الگوسازی برای پیراهن و بلوز به روش مولر و پسران	مارگارته اشتیگلر، لوئیز کرولوپ	نیره یونسی	قطره	۱۳۹۶
جدول اندازه زنانه و دخترانه		سومیات هاکوپیان	انتشارات تهران- صدری	۱۳۸۷
طراحی مدل و برش لباس‌های زنانه	الیزابت کرینبول	سومیات هاکوپیان محمدرضا عزتی	انتشارات تهران- صدری	۱۳۹۴
طراحی و برش لباس‌های زنانه به روش مولر	-	س.هاکوپیان	انتشارات تهران- صدری	۱۳۹۱



### د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس (مدرک تحصیلی، مرتبه علمی، سوابق تحصیلی و تجربی)  
مدرک کارشناسی به بالا در رشته‌های طراحی و دوخت و طراحی لباس با سابقه حداقل ۵ سال

مساحت و تجهیزات وسایل مورد نیاز درس  
کلاس ۱۵-۲۰ نفره و کارگاهی ۲ نفره (تکنسین و استاد)، ۸۰ تا ۱۲۰ مترمربع، یک دستگاه کامپیوتر، یک عدد مانکن، تخته وایت برد، وسایل الگوسازی مورد نیاز مانند گونیا خط کش، خط کش منحنی و...

روش تدریس و ارائه درس (سخنرانی، مباحثه‌ای، تمرین و تکرار، کارگاه، آزمایشگاه، پروژه‌ای، پژوهشی، گروهی، مطالعه موردی و...)  
سخنرانی، مباحثه‌ای، تمرین و تکرار، پروژه‌های فردی و گروهی

روش سنجش و ارزشیابی پرسش‌های شفاهی، حل مسئله، آزمون کتب، عملکردی-آزمون شناسایی (عیب یابی-رفع عیب و...) انجام کار در محیط‌های شبیه‌سازی شده، تولید نمونه کار (انواع دست‌ساخته‌ها) پرسش‌های عملی و انشایی، مشاهده رفتار (مسئولیت‌پذیر، رعایت اخلاق حرفه‌ای و...) پوشه مجموعه کار، ارائه مقالات و طرح‌ها گزارش فعالیت‌های تحقیقات، خود سنجی و...  
آزمون کتبی، عملکردی-آزمون شناسایی (عیب‌یابی-رفع عیب و...) انجام کار در محیط‌های شبیه‌سازی شده، تولید نمونه کار (انواع دست‌ساخته‌ها) پرسش‌های عملی، مشاهده رفتار (مسئولیت‌پذیری، رعایت اخلاق حرفه‌ای و...) پوشه مجموعه کار



### ۳-۱۲- درس دوخت لباس راحتی وزیر

نوع درس: تخصصی

پیش‌نیاز:-

هم‌نیاز: طراحی الگو و مدل سازی لباس راحتی وزیر

هدف کلی درس: به کارگیری تکنیک‌های مناسب در دوخت لباس‌های راحتی

و زیر تا سطح مهارت

#### الف- سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

عملی	نظری	
۲	-	تعداد واحد
۹۶	-	تعداد ساعت



زمان یادگیری (ساعت)		رئوس محتوا	ردیف
عملی	نظری		
۶	-	دوخت یک زیرپوش (با دوخت تور تزئینی)	۱
۱۲	-	دوخت دو مدل سوتین ساده که دوخت یک نمونه آن با فنر الزامی می‌باشد	۲
۶	-	دوخت یک مدل سوتین (با پارچه های مشابه پرلون)	۳
۱۲	-	دوخت یک مدل سوتین و سوتیس (با پارچه تریکو)	۴
۱۲	-	دوخت یک مدل سوتین ( با مدل فانتزی)	۵
۶	-	دوخت یک مایو	۶
۶	-	دوخت یک ساق شلواری	۷
۱۲	-	دوخت سویی شرت کلاه دار یا حوله حمام با کلاه	۸
۱۶	-	دوخت یک دست لباس خواب	۹
۱۰	-	دوخت لباس زیر به روش صنعتی	۱۰
۹۶	-	جمع	

\* بازدید از مرکز صنعتی انجام پذیرد.

#### ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

توانایی کار مستقل - شایستگی استفاده از دانش در عمل - خلاقیت و تخیل - خودکارآمدی

### ج - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
الگوسازی برای شلوار به روش مولر و پسران	مارگارته اشتیگلر، لوئیز کرولوپ	نیره یونسی	قطره	۱۳۹۴
الگوسازی برای دامن به روش مولر و پسران	مارگارته اشتیگلر، لوئیز کرولوپ	نیره یونسی	قطره	۱۳۹۷
راهنمای کامل دوخت تک‌دوزی و صنعتی (زنانه، مردانه، بچه‌گانه)	آن لدبری Ann Ladburv	نیره یونسی	قطره	۱۳۹۴
الگوسازی برای پیراهن و بلوز به روش مولر و پسران	مارگارته اشتیگلر، لوئیز کرولوپ	نیره یونسی	قطره	۱۳۹۶
جدول اندازه زنانه و دخترانه		سومیات هاکوپیان	انتشارات تهران- صدری	۱۳۸۷
طراحی مدل و برش لباس‌های زنانه	الیزابت کرینبول	سومیات هاکوپیان محمدرضا عزتی	انتشارات تهران- صدری	۱۳۹۴
طراحی و برش لباس‌های زنانه به روش مولر	-	س.هاکوپیان	انتشارات تهران- صدری	۱۳۹۱

### د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس (مدرک تحصیلی، مرتبه علمی، سوابق تحصیلی و تجربی)  
مدرک کارشناسی به بالا در رشته‌های طراحی و دوخت و طراحی لباس با سابقه حداقل ۵ سال

مساحت و تجهیزات وسایل مورد نیاز درس  
کلاس ۱۵-۲۰ نفره و کارگاهی ۲ نفره (تکنسین و استاد)، ۸۰ تا ۱۲۰ مترمربع، چرخ‌های خیاطی راسته دوز صنعتی و غیره، چرخ سر دوز، میز برش، میز اتو، اتو مخزن دار، اتو سنگین، یک دستگاه کامپیوتر، یک عدد مانکن، تخته وایت برد، وسایل الگوسازی مورد نیاز مانند گونیا خط کش، خط کش منحنی و...

روش تدریس و ارائه درس (سخنرانی، مباحثه‌ای، تمرین و تکرار، کارگاه، آزمایشگاه، پروژه‌ای، پژوهشی، گروهی، مطالعه موردی و...)  
سخنرانی، مباحثه‌ای، تمرین و تکرار، پروژه‌های فردی و گروهی

روش سنجش و ارزشیابی پرسش‌های شفاهی، حل مسئله، آزمون کتب، عملکردی-آزمون شناسایی (عیب یابی-رفع عیب و...) انجام کار در محیط‌های شبیه‌سازی شده، تولید نمونه کار (انواع دست‌ساخته‌ها) پرسش‌های عملی و انشایی، مشاهده رفتار (مسئولیت‌پذیر، رعایت اخلاق حرفه‌ای و...) پوشه مجموعه کار، ارائه مقالات و طرح‌ها گزارش فعالیت‌های تحقیقات، خود سنجی و...  
آزمون کتبی، عملکردی-آزمون شناسایی (عیب یابی-رفع عیب و...) انجام کار در محیط‌های شبیه‌سازی شده، تولید نمونه کار (انواع دست‌ساخته‌ها) پرسش‌های عملی، مشاهده رفتار (مسئولیت‌پذیری، رعایت اخلاق حرفه‌ای و...) پوشه مجموعه کار

### ۳-۱۳- درس طراحی الگو و مدل سازی لباس ضخیم

نوع درس: تخصصی

پیش‌نیاز: طراحی الگو و مدل سازی لباس راحتی وزیر

هم‌نیاز: طراحی لباس روز

هدف کلی درس: در پایان این درس دانشجوی در طراحی و مدل سازی لباس‌های ضخیم مهارت پیدا کند.

#### الف- سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

عملی	نظری	
۱	۱	تعداد واحد
۴۸	۱۶	تعداد ساعت



ردیف	رئوس محتوا	زمان (تعداد گزینگی (نظری/عملی))
۱	الگوی اساس کت کلاسیک به همراه آستین ساده	۱ / ۳
۲	الگوی اساس کت بدون پنس سرشانه و آستین دو تکه	۱ / ۳
۳	الگو مدل سازی انواع آستین رگلان و کیمونو	۱ / ۳
۴	الگو مدل سازی انواع یقه انگلیسی و پولو	۱ / ۳
۵	الگو مدل سازی انواع یقه آرشال، شال و آمریکایی	۱ / ۳
۶	مدل سازی یک مدل کت یا پالتو (یقه‌های تلفیقی)	۲ / ۶
۷	بازدید از یک فضای تولیدی یا صنعتی	۲ / ۶
۸	مروری بر الگوی پایه شلوار و آماده سازی یک مدل شلوار چین به روش صنعتی	۱ / ۳
۹	الگوسازی انواع کلاه‌های سرخود و جدا	۱ / ۳
۱۰	الگوی اساس و مدل سازی کاپشن و یا بارانی	۲ / ۶
۱۱	الگو مدل سازی انواع الگوی انواع شنل یا پانچو	۱ / ۳
۱۲	الگوسازی مدل‌های مختلف جهت آمادگی برای امتحان	۲ / ۶
	جمع	۱۶ / ۴۸

\*دروس طراحی الگو و دوخت در یک روز و با یک مدرس به دانشجویان ارائه شود.

\* بازدید از مرکز صنعتی انجام پذیرد.

#### ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

پایه‌گذاری مبانی دانش حرفه‌ای- مبانی دانش فنی عمومی- توانایی کار مستقل- شایستگی استفاده از دانش در عمل- خلاقیت و تخیل- خودکارآمدی

### ج - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
الگوسازی برای شلوار به روش مولر و پسران	مارگارت اشتیگلر، لوئیز کرولوپ	نیره یونسی	قطره	۱۳۹۴
الگوسازی برای دامن به روش مولر و پسران	مارگارت اشتیگلر، لوئیز کرولوپ	نیره یونسی	قطره	
راهنمای کامل دوخت تک‌دوزی و صنعتی (زنانه، مردانه، بیچه‌گانه)	آن لدبری Ann Ladburv	نیره یونسی	قطره	
الگوسازی برای پیراهن و بلوز به روش مولر و پسران	مارگارت اشتیگلر، لوئیز کرولوپ	نیره یونسی	قطره	۱۳۹۶
جدول اندازه زنانه و دخترانه		سومیات هاکوپیان	انتشارات تهران- صدری	۱۳۸۷
طراحی مدل و برش لباس‌های زنانه	الیزابت کرینبول	سومیات هاکوپیان محمدرضا عزتی	انتشارات تهران- صدری	۱۳۹۴
طراحی و برش لباس‌های زنانه به روش مولر	-	س.هاکوپیان	انتشارات تهران- صدری	۱۳۹۱



### د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس (مدرک تحصیلی، مرتبه علمی، سوابق تحصیلی و تجربی) مدرک کارشناسی به بالا در رشته‌های طراحی و دوخت و طراحی لباس با سابقه حداقل ۵ سال
مساحت و تجهیزات وسایل مورد نیاز درس کلاس ۱۵-۲۰ نفره و کارگاهی ۲ نفره (تکنسین و استاد)، ۸۰ تا ۱۲۰ مترمربع، یک دستگاه کامپیوتر، یک عدد مانکن، تخته وایت برد، وسایل الگوسازی مورد نیاز مانند گونیا خط کش، خط کش منحنی و...
روش تدریس و ارائه درس (سخنرانی، مباحثه‌ای، تمرین و تکرار، کارگاه، آزمایشگاه، پروژه‌ای، پژوهشی، گروهی، مطالعه موردی و...) سخنرانی، مباحثه‌ای، تمرین و تکرار، پروژه‌های فردی و گروهی
روش سنجش و ارزشیابی پرسش‌های شفاهی، حل مسئله، آزمون کتب، عملکردی-آزمون شناسایی (عیب‌یابی-رفع عیب و...) انجام کار در محیط‌های شبیه‌سازی شده، تولید نمونه کار (انواع دست‌ساخته‌ها) پرسش‌های عملی و انشایی، مشاهده رفتار (مسئولیت‌پذیر، رعایت اخلاق حرفه‌ای و...) پوشه مجموعه کار، ارائه مقالات و طرح‌ها گزارش فعالیت‌های تحقیقات، خود سنجی و... آزمون کتبی، عملکردی-آزمون شناسایی (عیب‌یابی-رفع عیب و...) انجام کار در محیط‌های شبیه‌سازی شده، تولید نمونه کار (انواع دست‌ساخته‌ها) پرسش‌های عملی، مشاهده رفتار (مسئولیت‌پذیری، رعایت اخلاق حرفه‌ای و...) پوشه مجموعه کار

### ۳-۱۴- درس ضخیم‌دوزی

نوع درس: تخصصی

پیش‌نیاز: دوخت لباس راحتی وزیر

هم‌نیاز: الگو و مدل سازی لباس‌های ضخیم

هدف کلی درس: در پایان این درس دانشجو در دوخت لباس‌های ضخیم مهارت پیدا کند.

#### الف- سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

عملی	نظری	
۲	-	تعداد واحد
۹۶	-	تعداد ساعت



ردیف	رئوس محتوا	زمان یا
		نظری
۱	آشنایی با مواد و مصالح و ابزار و وسایل موردنیاز در این واحد و پارچه	-
۲	دوخت انواع جیب رو، فیلتاپی و جادگمه فیلتاپی	-
۳	دوخت پاترون کت بدون پنس سرشانه با آستین دو تکه	-
۴	دوخت پاترون کت با آستین رگلان و یقه انگلیسی	-
۵	دوخت پاترون کت با یقه آمریکایی یا آرشال	-
۶	دوخت یک مدل کت یا پالتو(یقه‌های تلفیقی)	-
۷	بازدید از یک فضای تولیدی یا صنعتی	-
۸	دوخت مدل آماده شده جین به روش سری دوزی	-
۹	دوخت مدل آماده شده کاپشن یا بارانی	-
۱۰	دوخت یک مدل پاترون شنل یا پانچو	-
	جمع	-
		۹۶

\* بازدید از مرکز صنعتی انجام پذیرد.

#### ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

پایه‌گذاری مبانی دانش حرفه‌ای- توانایی کار مستقل- شایستگی استفاده از دانش در عمل

ج - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
الگوسازی برای شلوار به روش مولر و پسران	مارگارت اشتیگلر، لوئیز کرولوپ	نیره یونسی	قطره	۱۳۹۴
الگوسازی برای دامن به روش مولر و پسران	مارگارت اشتیگلر، لوئیز کرولوپ	نیره یونسی	قطره	
راهنمای کامل دوخت تک‌دوزی و صنعتی (زنانه، مردانه، بچه‌گانه)	آن لدبری Ann Ladburv	نیره یونسی	قطره	
الگوسازی برای پیراهن و بلوز به روش مولر و پسران	مارگارت اشتیگلر، لوئیز کرولوپ	نیره یونسی	قطره	۱۳۹۶
جدول اندازه زنانه و دخترانه		سومیات هاکوپیان	انتشارات تهران- صدری	۱۳۸۷
طراحی مدل و برش لباس‌های زنانه	الیزابت کرینبول	سومیات هاکوپیان محمدرضا عزتی	انتشارات تهران- صدری	۱۳۹۴
طراحی و برش لباس‌های زنانه به روش مولر	-	س.هاکوپیان	انتشارات تهران- صدری	۱۳۹۱



## د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس (مدرک تحصیلی، مرتبه علمی، سوابق تحصیلی و تجربی)  
مدرک کارشناسی به بالا در رشته‌های طراحی و دوخت و طراحی لباس با سابقه حداقل ۵ سال



### مساحت و تجهیزات وسایل مورد نیاز درس

کلاس ۱۵-۲۰ نفره و کارگاهی ۲ نفره (تکنسین و استاد)، ۸۰ تا ۱۲۰ مترمربع، چرخ‌های خیاطی راسته دوز صنعتی و غیره، چرخ سر دوز، میز برش، میز اتو، اتو مخزن دار، اتو سنگین، یک دستگاه کامپیوتر، یک عدد مانکن، تخت، فرایت برش، وسایل الگوسازی مورد نیاز مانند گونیا خط کش، خط کش منحنی و...

روش تدریس و ارائه درس (سخنرانی، مباحثه‌ای، تمرین و تکرار، کارگاه، آزمایشگاه، پروژه‌ای، پژوهشی، گروهی، مطالعه موردی و...)

سخنرانی، مباحثه‌ای، تمرین و تکرار، پروژه‌های فردی و گروهی

روش سنجش و ارزشیابی پرسش‌های شفاهی، حل مسئله، آزمون کتب، عملکردی-آزمون شناسایی (عیب یابی-رفع عیب و...) انجام کار در محیط‌های شبیه‌سازی شده، تولید نمونه کار (انواع دست‌ساخته‌ها) پرسش‌های عملی و انشایی، مشاهده رفتار (مسئولیت‌پذیر، رعایت اخلاق حرفه‌ای و...) پوشه مجموعه کار، ارائه مقالات و طرح‌ها گزارش فعالیت‌های تحقیقات، خود سنجی و...

آزمون کتبی، عملکردی-آزمون شناسایی (عیب‌یابی-رفع عیب و...) انجام کار در محیط‌های شبیه‌سازی شده، تولید نمونه کار (انواع دست‌ساخته‌ها) پرسش‌های عملی، مشاهده رفتار (مسئولیت‌پذیری، رعایت اخلاق حرفه‌ای و...) پوشه مجموعه کار

### ۳-۱۵- درس طراحی الگو و مدل سازی لباس مهمانی

نوع درس: تخصصی

پیش نیاز: طراحی الگو و مدل سازی لباس ضخیم

هم نیاز: طراحی لباس مهمانی

هدف کلی درس: پس از گذراندن این واحد دانشجو توانمندی مدل سازی

انواع لباس های مهمانی را داشته باشد.

#### الف- سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

عملی	نظری	
۱	۱	تعداد واحد
۴۸	۱۶	تعداد ساعت



رئوس محتوا		ردیف
نظری	عملی	
۱	۳	۱ آشنایی با اساس بالاتنه دکلمه و هالتری و مدل سازی آن ها (برش ها و...)
۱	۳	۲ آشنایی با الگوهای مناسب یقه و آستین شامل انواع دراپه در یقه و آستین در تمام پارچه های مورد نظر
۱	۳	۳ آشنایی با انواع الگوهای گره ای در قسمت های مختلف لباس
۱	۳	۴ آشنایی با ساخت الگوی لباس مهمانی برای پارچه ژرسه و مک لون
۱	۳	۵ آشنایی با ساخت الگوی لباس مهمانی برای پارچه حریر و ژرژت
۱	۳	۶ آشنایی با ساخت الگوی لباس مهمانی برای پارچه ساتن و تافته
۱	۳	۷ آشنایی با ساخت الگوی لباس مهمانی برای پارچه مخمل
۲	۶	۸ آشنایی با مدل های فانتزی مناسب پارچه تور و گیپور، بالاتنه با آستر دوپل، دامن با آستر جدا
۳	۹	۹ مدل سازی کت و دامن یا شلوار مجلسی، پیراهن با کت، دوپیس یا سه پیس همراه با آستین
۱	۳	۱۰ آماده سازی یک مدل مناسب مهمانی به روش سری دوزی صنعتی
۳	۹	۱۱ مدل سازی لباس شب بادر نظر گرفتن مدل های خلاق و متفاوت
۱۶	۴۸	جمع

\*دروس طراحی الگو و دوخت در یک روز و با یک مدرس به دانشجویان داده شود.

#### ب- مهارت های عمومی و تخصصی مورد انتظار

خلاقیت و ابتکار-صلاحیت تجزیه و تحلیل و ترکیب-توانایی کار مستقل-اهمیت دادن به کیفیت- شایستگی استفاده از دانش در عمل - خود کارآمدی



ج - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
الگوسازی برای شلوار به روش مولر و پسران	مارگارت اشتیگلر، لوئیز کرولوپ	نیره یونسی	قطره	۱۳۹۴
الگوسازی برای دامن به روش مولر و پسران	مارگارت اشتیگلر، لوئیز کرولوپ	نیره یونسی	قطره	
راهنمای کامل دوخت تک‌دوزی و صنعتی (زنانه، مردانه، بچه‌گانه)	آن لدبری Ann Ladburv	نیره یونسی	قطره	
الگوسازی برای پیراهن و بلوز به روش مولر و پسران	مارگارت اشتیگلر، لوئیز کرولوپ	نیره یونسی	قطره	۱۳۹۶
جدول اندازه زنانه و دخترانه		سومیات هاکوپیان	انتشارات تهران - صدری	۱۳۸۷
طراحی مدل و برش لباس‌های زنانه	الیزابت کرینبول	سومیات هاکوپیان محمدرضا عزتی	انتشارات تهران - صدری	۱۳۹۴
طراحی و برش لباس‌های زنانه به روش مولر	-	س.هاکوپیان	انتشارات تهران - صدری	۱۳۹۱



د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس (مدرک تحصیلی، مرتبه علمی، سوابق تحصیلی و تجربی)  
مدرک کارشناسی به بالا در رشته‌های طراحی و دوخت و طراحی لباس با سابقه حداقل ۵ سال



مساحت و تجهیزات وسایل مورد نیاز درس

کلاس ۱۵-۲۰ نفره و کارگاهی ۲ نفره (تکنسین و استاد)، ۸۰ تا ۱۲۰ مترمربع، یک دستگاه کامپیوتر، یک دستگاه مانیتور، تخته وایت برد، وسایل الگوسازی مورد نیاز مانند گونیا خط کش، خط کش منحنی و...

روش تدریس و ارائه درس (سخنرانی، مباحثه‌ای، تمرین و تکرار، کارگاه، آزمایشگاه، پروژه‌ای، پژوهشی، گروهی، مطالعه موردی و...)

سخنرانی، مباحثه‌ای، تمرین و تکرار، پروژه‌های فردی و گروهی

روش سنجش و ارزشیابی پرسش‌های شفاهی، حل مسئله، آزمون کتب، عملکردی - آزمون شناسایی (عیب یابی - رفع عیب و...) انجام کار در محیط‌های شبیه‌سازی شده، تولید نمونه کار (انواع دست‌ساخته‌ها) پرسش‌های عملی و انشایی، مشاهده رفتار (مسئولیت‌پذیر، رعایت اخلاق حرفه‌ای و...) پوشه مجموعه کار، ارائه مقالات و طرح‌ها گزارش فعالیت‌های تحقیقات، خود سنجی و...

آزمون کتبی، عملکردی - آزمون شناسایی (عیب‌یابی - رفع عیب و ...) انجام کار در محیط‌های شبیه‌سازی شده، تولید نمونه کار (انواع دست‌ساخته‌ها) پرسش‌های عملی، مشاهده رفتار (مسئولیت‌پذیری، رعایت اخلاق حرفه‌ای و ...) پوشه مجموعه کار

### ۳-۱۶- درس دوخت لباس مهمانی

نوع درس: تخصصی

پیش‌نیاز: ضخیم دوزی

هم‌نیاز: طراحی الگو و مدل سازی لباس مهمانی

هدف کلی درس: پس از گذراندن این واحد دانشجوی توانمندی دوخت انواع

لباس‌های مهمانی را داشته باشد.

#### الف- سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

عملی	نظری	
۲	-	تعداد واحد
۹۶	-	تعداد ساعت



ردیف	رئوس محتوا	زمان یادگیری (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	آشنایی با پارچه های مناسب مهمانی ویژگی های هر یک از انواع مختلف پارچه	-	۶
۲	دوخت یک مدل (دکله-هالتری) با متقال و پرو اصلاح آن	-	۶
۳	دوخت پاترون لباس مهمانی با پارچه ژرسه، مکلون و پرو اصلاح آن	-	۶
۴	دوخت پاترون لباس مهمانی (مخمل) پرو اصلاح آن	-	۶
۵	دوخت لباس مهمانی کت و دامن یا کت و شلوار مجلسی با پارچه اصلی همراه با آسترکشی	-	۳۰
۶	دوخت لباس مهمانی با پارچه ساتن، دانتل یا گیپور یا حریر با آستر دوبل	-	۳۰
۷	دوخت یک لباس مناسب مهمانی به روش سری دوزی (صنعتی)	-	۱۲
	جمع	-	۹۶

\* بازدید از مرکز صنعتی انجام پذیرد.

#### ب- مهارت های عمومی و تخصصی مورد انتظار

توانایی کار مستقل - شایستگی استفاده از دانش در عمل - خودکارآمدی - خلاقیت و ابتکار - صلاحیت تجزیه و تحلیل و ترکیب
--

ج - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
الگوسازی برای شلوار به روش مولر و پسران	مارگارت اشتیگلر، لوئیز کرولوپ	نیره یونسی	قطره	۱۳۹۴
الگوسازی برای دامن به روش مولر و پسران	مارگارت اشتیگلر، لوئیز کرولوپ	نیره یونسی	قطره	
راهنمای کامل دوخت تک‌دوزی و صنعتی (زنانه، مردانه، بچه‌گانه)	آن لدبری Ann Ladburv	نیره یونسی	قطره	۱۳۹۴
الگوسازی برای پیراهن و بلوز به روش مولر و پسران	مارگارت اشتیگلر، لوئیز کرولوپ	نیره یونسی	قطره	۱۳۹۶
جدول اندازه زنانه و دخترانه		سومیات هاکوپیان	انتشارات تهران - صدری	۱۳۸۷
طراحی مدل و برش لباس‌های زنانه	الیزابت کرینبول	سومیات هاکوپیان محمدرضا عزتی	انتشارات تهران - صدری	۱۳۹۴
طراحی و برش لباس‌های زنانه به روش مولر	-	س.هاکوپیان	انتشارات تهران - صدری	۱۳۹۱



## د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس (مدرک تحصیلی، مرتبه علمی، سوابق تحصیلی و تجربی)  
مدرک کارشناسی به بالا در رشته های طراحی و دوخت و طراحی لباس با سابقه حداقل ۵ سال



### مساحت و تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس

بر اساس کلاس ۱۵-۲۰ نفره و کارگاهی ۲ نفره (تکنسین و استاد)، ۸۰ تا ۱۲۰ مترمربع چرخ‌های خیاطی براساسه دو طبقه  
صنعتی و غیره= چرخ سر دوز- میز برش- میز اتو- اتو مخزن دار- اتو سنگین- یک دستگاه کامپیوتر- یک کلاس بلاکن-  
تخته وایت برد- وسایل الگوسازی مورد نیاز مانند گونیا خط کش خط کش منحنی و...

روش تدریس و ارائه درس (سخنرانی، مباحثه‌ای، تمرین و تکرار، کارگاه، آزمایشگاه، پروژه‌ای، پژوهشی، گروهی،  
مطالعه موردی و...)

سخنرانی، مباحثه‌ای، تمرین و تکرار، کارگاه، پروژه‌ای، گروهی

روش سنجش و ارزشیابی پرسش‌های شفاهی، حل مسئله، آزمون کتب، عملکردی- آزمون شناسایی (عیب یابی-رفع عیب و...)  
انجام کار در محیط‌های شبیه‌سازی شده، تولید نمونه کار (انواع دست ساخته ها) پرسش‌های عملی و  
انشایی، مشاهده رفتار (مسئولیت پذیر، رعایت اخلاق حرفه‌ای و...) پوشه مجموعه کار، ارائه مقالات و طرح‌ها گزارش  
فعالیت‌های تحقیقات، خود سنجی و...

آزمون کتبی، عملکردی- آزمون شناسایی (عیب‌یابی-رفع عیب و ...) (انجام کار در محیط‌های شبیه سازی شده، تولید  
نمونه کار (انواع دست ساخته ها) پرسش‌های عملی، مشاهده رفتار  
(مسئولیت‌پذیری، رعایت اخلاق حرفه‌ای و ...) پوشه مجموعه کار

### ۳-۱۷- درس طراحی الگو و مدل سازی لباس کودک

نوع درس: تخصصی

پیش نیاز:-

هم نیاز:-

هدف کلی درس: پس از گذراندن این واحد دانشجو توانمندی طراحی الگو

مدل سازی انواع مدل های لباس کودک را داشته باشد.

#### الف- سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

عملی	نظری	
۱	۱	تعداد واحد
۴۸	۱۶	تعداد ساعت



رئوس محتوا		ردیف
عملی	نظری	(ساعت)
۳	۱	۱
۳	۱	۲
۶	۲	۳
۳	۱	۴
۶	۲	۵
۶	۲	۶
۳	۱	۷
۳	۱	۸
۳	۱	۹
۶	۲	۱۰
۶	۲	۱۱
۴۸	۱۶	جمع

\* برای آماده سازی الگو به روش صنعتی بازدید از یک فضای تولید لباس کودک الزامی می باشد

#### ب- مهارت های عمومی و تخصصی مورد انتظار

پایه گذاری مبانی دانش حرفه ای- مبانی دانش فنی عمومی- صلاحیت تجزیه و تحلیل و ترکیب- توانایی کار مستقل- شایستگی استفاده از دانش در عمل- خلاقیت و تخیل- خودکارآمدی

### ج - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
راهنمای کامل دوخت تک‌دوزی و صنعتی (زنانه، مردانه، بچه‌گانه)	آن لدبری Ann Ladburv	نیره یونسی	قطره	۱۳۹۴
جدول اندازه زنانه و دخترانه	-	سومیات هاکوپیان	انتشارات تهران- صدری	
الگو برش به روش متری	وینفرد آلدبریچ	نیره یونسی	قطره	
خودآموز الگو برش لباس کودک و نوجوان به روش مولر: جلد اول نازک‌دوزی	منیر امیری فرد	-	آدرس سایت : خانه کتاب ( مرجع کتاب ایران )	۱۳۹۷
خودآموز الگو برش لباس کودک و نوجوان به روش مولر: جلد دوم ضخیم‌دوزی	منیر امیری فرد	-	آدرس سایت : خانه کتاب ( مرجع کتاب ایران )	۱۳۹۷



### د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس (مدرک تحصیلی، مرتبه علمی، سوابق تحصیلی و تجربی)  
مدرک کارشناسی به بالا در رشته های طراحی و دوخت و طراحی لباس باسابقه حداقل ۵ سال

مساحت و تجهیزات وسایل موردنیاز درس  
بر اساس کلاس ۱۵-۲۰ نفره و کارگاهی ۲ نفره (تکنسین و استاد) ، ۸۰ تا ۱۲۰ مترمربع یک دستگاه کامپیوتر - یک عدد مانکن - تخته وایت برد- وسایل الگوسازی موردنیاز مانند گونیا خط کش خط کش منحنی و...

روش تدریس و ارائه درس (سخنرانی، مباحثه‌ای، تمرین و تکرار، کارگاه، آزمایشگاه، پروژه‌ای، پژوهشی، گروهی، مطالعه موردی و...)  
سخنرانی ، مباحثه‌ای ، تمرین و تکرار ، کارگاه ، پروژه‌ای ، گروهی

روش سنجش و ارزشیابی پرسش‌های شفاهی، حل مسئله، آزمون کتب، عملکردی- آزمون شناسایی (عیب یابی-رفع عیب و...) انجام کار در محیط‌های شبیه‌سازی شده، تولید نمونه کار (انواع دست‌ساخته‌ها) پرسش‌های عملی و انشایی، مشاهده رفتار (مسئولیت‌پذیر، رعایت اخلاق حرفه‌ای و...) پوشه مجموعه کار، ارائه مقالات و طرح‌ها گزارش فعالیت‌های تحقیقات، خود سنجی و...  
آزمون کتبی ، عملکردی- آزمون شناسایی (عیب‌یابی- رفع عیب و ... ) انجام کار در محیط‌های شبیه سازی شده، تولید نمونه کار ( انواع دست‌ساخته‌ها ) پرسش‌های عملی ، مشاهده رفتار ( مسئولیت‌پذیری ، رعایت اخلاق حرفه‌ای و ... ) پوشه مجموعه کار

### ۳-۱۸- درس دوخت لباس کودک

نوع درس: تخصصی

پیش‌نیاز: -

هم‌نیاز: طراحی الگو و مدل سازی لباس کودک

هدف کلی درس: پس از گذراندن این واحد دانشجو توانمندی دوخت انواع

تکنیک‌های موردنیاز در لباس‌های کودک را داشته باشد.

### الف- سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

عملی	نظری	
۲	-	تعداد واحد
۹۶	-	تعداد ساعت



ردیف	رئوس محتوا	زمان یادگیری (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	معرفی وسایل و ابزار کار، ویژگی‌های پارچه‌های مناسب برای کودکان و طرح درس	-	۶
۲	آشنایی با انواع نمونه‌های تزئینات مناسب لباس کودک	-	۶
۳	دوخت یک مدل تی شرت	-	۶
۴	دوخت یک مدل سوئی شرت از مدل‌های آماده شده در درس الگو	-	۱۲
۵	دوخت یک لباس خواب یا حوله حمام	-	۶
۶	دوخت لباس مهمانی پسرانه از مدل‌های تأییدشده در درس الگو	-	۱۲
۷	دوخت لباس مهمانی دخترانه از مدل‌های تأییدشده در درس الگو	-	۱۲
۸	دوخت یک مدل کلاه دخترانه یا پسرانه	-	۶
۹	دوخت یک مدل لباس ورزشی به شیوه صنعتی	-	۱۲
۱۰	دوخت لباس نمایشی دخترانه یا پسرانه	-	۱۸
	جمع	-	۹۶

\* بازدید از مرکز صنعتی انجام پذیرد.

### ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

پایه‌گذاری مبانی دانش حرفه‌ای - صلاحیت تجزیه و تحلیل و ترکیب - خلاقیت و ابتکار - توانایی کار مستقل - شایستگی استفاده از دانش در عمل - خودکارآمدی



### ج - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
راهنمای کامل دوخت تک‌دوزی و صنعتی (زنانه، مردانه، بچه‌گانه)	آن لدبری Ann Ladburv	نیره یونسی	قطره	۱۳۹۴
جدول اندازه زنانه و دخترانه	-	سومیات هاکوپیان	انتشارات تهران- صدری	



### د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس (مدرک تحصیلی، مرتبه علمی، سوابق تحصیلی و تجربی)  
مدرک کارشناسی به بالا در رشته‌های طراحی و دوخت و طراحی لباس باسابقه حداقل ۵ سال

مساحت و تجهیزات و وسایل موردنیاز درس  
بر اساس کلاس ۱۵-۲۰ نفره و کارگاهی ۲ نفره (تکنسین و استاد)، ۸۰ تا ۱۲۰ مترمربع چرخ‌های خیاطی راسته دوز صنعتی و غیره = چرخ سر دوز - میز برش - میز اتو - اتو مخزن دار - اتو سنگین - یک دستگاه کامپیوتر - یک عدد مانکن - تخته وایت برد - وسایل الگوسازی موردنیاز مانند گونیا خط کش خط کش منحنی و...

روش تدریس و ارائه درس (سخنرانی، مباحثه‌ای، تمرین و تکرار، کارگاه، آزمایشگاه، پروژه‌ای، پژوهشی، گروهی، مطالعه موردی و...)  
سخنرانی، مباحثه‌ای، تمرین و تکرار، کارگاه، پروژه‌ای، گروهی

روش سنجش و ارزشیابی پرسش‌های شفاهی، حل مسئله، آزمون کتب، عملکردی - آزمون شناسایی (عیب‌یابی - رفع عیب و...) انجام کار در محیط‌های شبیه‌سازی شده، تولید نمونه کار (انواع دست‌ساخته‌ها) پرسش‌های عملی و انشایی، مشاهده رفتار (مسئولیت‌پذیری، رعایت اخلاق حرفه‌ای و...) پوشه مجموعه کار، ارائه مقالات و طرح‌ها گزارش فعالیت‌های تحقیقات، خود سنجی و...  
آزمون کتبی، عملکردی - آزمون شناسایی (عیب‌یابی - رفع عیب و...) انجام کار در محیط‌های شبیه‌سازی شده، تولید نمونه کار (انواع دست‌ساخته‌ها) پرسش‌های عملی، مشاهده رفتار (مسئولیت‌پذیری، رعایت اخلاق حرفه‌ای و...) پوشه مجموعه کار

### ۳-۱۹- درس مدل‌های حجمی

نوع درس: تخصصی

پیش‌نیاز:-

هم‌نیاز:-

عملی	نظری	
۱	۱	تعداد واحد
۴۸	۱۶	تعداد ساعت

هدف کلی درس: پس از گذراندن این واحد، دانشجو توانمندی مدل‌سازی انواع آستین، یقه و برش را در الگو سازی حجمی کسب نماید..

### الف- سرفصل آموزشی و رئوس مطالب



ردیف	رئوس محتوا	زمان یادگیری (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	مدل سازی انواع دامن با برش‌های افقی و عمودی و مورب	۱	۳
۲	مدل سازی انواع دامن پیلی دار	۱	۳
۳	مدل‌سازی برش‌های بالاتنه	۱	۳
۴	مدل سازی انواع آستین کیمونو ( و پانچو)	۱	۳
۵	مدل سازی انواع آستین رگلان	۱	۳
۶	مدل سازی انواع آستین(کلوش، پفی، فانوسی، کتی و ....)	۱	۳
۷	مدل سازی انواع یقه برگردان(انگلیسی، آرشال، ملوانی، و ....)	۲	۶
۸	مدل سازی انواع یقه پایه‌دار(ب، کاپ و ....)	۱	۳
۹	مدل سازی انواع یقه های فانتزی(حلزونی، دراپه، آبشاری، کراواتی و ....)	۱	۳
۱۰	آماده سازی پاترون بالاتنه شمیز با آستین و یقه	۱	۳
۱۱	آماده سازی پاترون انواع مدل‌های دکلمته(دو یا سه مدل)	۱	۳
۱۲	آماده سازی یک مدل کت و پیراهن برای دوخت اصلی به روش صنعتی	۴	۱۲
	جمع	۱۶	۴۸

\* تهیه آلبوم از کارهای انجام شده در کلاس الزامی است.

\* بازدید از مرکز صنعتی انجام پذیرد.

### ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

توانایی کار مستقل - شایستگی استفاده از دانش در عمل - خلاقیت و تخیل - خودکارآمدی - صلاحیت تجزیه و تحلیل و ترکیب

### ج - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
الگوسازی حجمی	اکرم محمدحسینی اکبری	-	آرشیا	۱۳۹۰
الگوسازی به روش حجمی (آموزش تصویری)	زهرا پورجبار	-	دیباگران	
طراحی الگو به روش کاربا پارچه بر روی مانکن	هلن_ جوزف آرمسترانگ	مهین فروغی آذر با همکاری ، نسرين فروغی آذر	شرکت تعاونی سازمان کارکنان آموزش فنی - حرفه‌ای کشور	



### د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس (مدرک تحصیلی، مرتبه علمی، سوابق تحصیلی و تجربی)  
مدرک کارشناسی به بالا در رشته های طراحی و دوخت و طراحی لباس با سابقه حداقل ۵ سال

مساحت و تجهیزات وسایل مورد نیاز درس  
بر اساس کلاس ۱۵-۲۰ نفره و کارگاهی ۲ نفره (تکنسین و استاد)، ۸۰ تا ۱۲۰ مترمربع چرخ‌های خیاطی راسته دوز صنعتی  
و غیره= چرخ سر دوز- میز برش- میز اتو- اتو مخزن دار- اتو سنگین- یک دستگاه کامپیوتر - مانکن به تعداد  
دانشجویان- تخته وایت برد- وسایل الگوسازی مورد نیاز مانند گونیا خط کش خط کش منحنی و...

روش تدریس و ارائه درس (سخنرانی، مباحثه‌ای، تمرین و تکرار، کارگاه، آزمایشگاه، پروژه‌ای، پژوهشی، گروهی،  
مطالعه موردی و...)  
سخنرانی، مباحثه‌ای، تمرین و تکرار، کارگاه، پروژه‌ای، گروهی

روش سنجش و ارزشیابی پرسش‌های شفاهی، حل مسئله، آزمون کتب، عملکردی- آزمون شناسایی (عیب یابی-رفع  
عیب و...) انجام کار در محیط‌های شبیه‌سازی شده، تولید نمونه کار (انواع دست ساخته ها) پرسش‌های عملی و  
انشایی، مشاهده رفتار (مسئولیت پذیر، رعایت اخلاق حرفه‌ای و...) پوشه مجموعه کار، ارائه مقالات و طرح‌ها گزارش  
فعالیت‌های تحقیقات، خود سنجی و...  
آزمون کتبی، عملکردی- آزمون شناسایی (عیب‌یابی- رفع عیب و ...) انجام کار در محیط‌های شبیه سازی شده، تولید  
نمونه کار (انواع دست ساخته‌ها) پرسش‌های عملی، مشاهده رفتار (مسئولیت‌پذیری، رعایت اخلاق حرفه‌ای و ...) پوشه  
مجموعه کار

### ۳-۲۰- درس ارزش‌های خطی در طراحی لباس

نوع درس: تخصصی

پیش‌نیاز:-

هم‌نیاز: طراحی الگو و مدل سازی لباس راحتی وزیر

هدف کلی درس: پس از گذراندن این واحد، با مفاهیم و ارزش‌های خطوط در طراحی لباس و رفع عیوب اندامی، آشنایی داشته و توان طراحی لباس‌های راحتی، منزل و زیر را به خوبی داشته باشد.

#### الف- سرفصل آموزشی و رئوس مطالب



ردیف	رئوس محتوا		نظری	عملی
	(ساعت)			
۱	مروری بر مباحث مرتبط با انواع مختلف اندام و چگونگی رفع ایرادهای اندامی		۲	۶
۲	طراحی ارزش‌های خطوط مستقیم (افقی و عمودی و مایل) و طراحی لباس برای یک ایراد اندامی و بر مبنای ارزش‌های این نوع خطوط		۱	۳
۳	طراحی ارزش‌های خطوط شکسته و منحنی و طراحی لباس برای یک ایراد اندامی و بر مبنای ارزش‌های این نوع خطوط		۳	۹
۴	طراحی پارچه با به کارگیری انواع خطوط به صورت موازی (دور و نزدیک، پهن و باریک، افقی و عمودی و...) و طراحی لباس بر مبنای نمونه پارچه‌های طراحی شده در راستای رفع عیوب اندام یا ارزش‌های زیبایی شناسانه		۱	۳
۵	طراحی انواع پارچه چهارخانه (ریز و درشت) و طراحی لباس بر مبنای نمونه پارچه‌های طراحی شده در راستای رفع عیوب اندام یا ارزش‌های زیبایی شناسانه		۳	۹
۶	طراحی انواع پارچه با خطوط منحنی، مدور، خال‌دار (ریز و درشت) و طراحی لباس بر مبنای نمونه پارچه‌های طراحی شده در راستای رفع عیوب اندام یا ارزش‌های زیبایی شناسانه		۲	۶
۷	طراحی انواع پارچه با خطوط شکسته (ریز و درشت) و طراحی لباس بر مبنای نمونه پارچه‌های طراحی شده در راستای رفع عیوب اندام یا ارزش‌های زیبایی شناسانه		۲	۶
۸	(پروژه نهایی) انتخاب یک فرد با ویژگی‌های ظاهری و اندامی خاص و طراحی لباس مناسب با به کارگیری دانش کسب شده از محتوای ارزش خطوط		۳	۹
	جمع		۱۶	۴۸

\* در راستای هماهنگی واحدهای طراحی و دوخت قبل از جلسه چهاردهم و در قالب تمرینات کلاسی مبحثی به طراحی لباس‌های زیر اختصاص یافته و جهت دوخت سری دوزی آماده شود.

\* در پایان ترم آلبومی از طراحی انواع پارچه‌ها بر مبنای تأثیرات خطوط و طرح‌های لباس متناسب با پارچه‌ها و به کارگیری ارزش خطوط در طراحی قسمت‌های مختلف لباس ارائه شود.

\*تأکید بر درک سایه روشن و توجه به مرکز نور در دستیابی به جنس‌های مختلف پارچه (ترجیحاً ابتدا مداد رنگی و در صورت کسب مهارت آبرنگ)

\*به ارزش‌های مبانی هنرهای تجسمی در طراحی لباس با معرفی نمونه‌های جالب پرداخته شود.



### ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

مبانی دانش حرفه‌ای- مبانی دانش فنی عمومی- صلاحیت تجزیه و تحلیل و ترکیب- توانایی کار مستقل- تالیف- استفاده از دانش در عمل- خودکارآمدی

### ج - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

سال انتشار	ناشر	مترجم	مؤلف	عنوان منبع
۱۳۹۳	جمال هنر	-	محبوبه الهی	طراحی لباس ۱
۱۳۸۶	شمال شرق	جلال	کارولین تاتهم، جولیان سیمن	آموزش طراحی مد و لباس
۱۳۹۵	مرکب	-	زهرا رهبرنیا، زهرا قاسمی	تدابیر بصری در طراحی پوشاک
۱۳۹۲	آبان	-	اعظم عابدینی	مبانی طراحی لباس

### د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس (مدرک تحصیلی، مرتبه علمی، سوابق تحصیلی و تجربی)  
مدرک کارشناسی به بالا در رشته‌های طراحی و دوخت و طراحی لباس، با سابقه حداقل ۵ سال

مساحت و تجهیزات وسایل مورد نیاز درس  
بر اساس کلاس ۱۵-۲۰ نفره ۸۰ تا ۱۲۰ مترمربع یک دستگاه کامپیوتر، ویدئو پروژکتور وایت برد

روش تدریس و ارائه درس (سخنرانی، مباحثه‌ای، تمرین و تکرار، کارگاه، آزمایشگاه، پروژه‌ای، پژوهشی، گروهی، مطالعه موردی و...)  
سخنرانی، تمرین و تکرار، پژوهش و مطالعه موردی و بازدید، پروژه‌های فردی و گروهی

روش سنجش و ارزشیابی پرسش‌های شفاهی، حل مسئله، آزمون کتب، عملکردی- آزمون شناسایی (عیب یابی-رفع عیب و...) انجام کار در محیط‌های شبیه‌سازی شده، تولید نمونه کار (انواع دست‌ساخته‌ها) پرسش‌های عملی و انشایی، مشاهده رفتار (مسئولیت‌پذیر، رعایت اخلاق حرفه‌ای و...) پوشه مجموعه کار، ارائه مقالات و طرح‌ها گزارش فعالیت‌های تحقیقات، خودسنجی و...  
آزمون کتبی، پرسش‌های عملی، مشاهده رفتار (مسئولیت‌پذیری، رعایت اخلاق حرفه‌ای و...) پوشه گزارش بازدید

### ۳-۲۱- درس طراحی لباس روز

نوع درس: تخصصی

پیش‌نیاز: ارزش‌های خطی در طراحی لباس

هم‌نیاز: -

هدف کلی درس: پس از گذراندن این واحد، با ساختار ویژگی‌های پارچه‌های مختلف آشنا شده و توان طراحی و انتخاب پارچه‌ها را به‌طور مناسب با هماهنگی با نمونه‌های پارچه داشته باشد.

### الف- سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

ردیف	رئوس محتوا	(ساعت)	
		نظری	عملی
۱	مروری بر درس ترم قبل و بیان ارزش‌های موجود در لباس و ارتباط آن با مباحث هویتی افراد و بحث زیبایی لباس	۱	۳
۲	آشنایی با مواد و مصالح و ابزار وسایل موردنیاز در این درس و نحوه استفاده از آن‌ها در ایجاد سایه روشن (تمرین بر روی یک مدل ثابت برای درک تفاوت‌ها) (آبرنگ، گواش، پاستل گچی و روغنی، مداد رنگی، خودکار، مارکر و اکولین و ...)	۱	۳
۳	آشنایی با پارچه‌های نخی، ویژگی‌های آن‌ها (افت پارچه‌ها، ضخامت پارچه‌ها و ...). طراحی یک مدل مناسب بر مبنای پارچه انتخابی (از انواع چین و والان و ...)	۲	۶
۴	آشنایی با پارچه‌های جین و کتان ویژگی‌های آن‌ها (افت پارچه‌ها، ضخامت پارچه‌ها و ...). طراحی یک مدل مناسب بر مبنای پارچه انتخابی	۲	۶
۵	آشنایی با پارچه‌های پشمی، موهر و پیچازی و ....، ویژگی‌های آن‌ها و طراحی یک مدل مناسب بر مبنای پارچه انتخابی	۲	۶
۶	آشنایی با پارچه‌های مخمل (ساده و کبریتی)، ویژگی‌های آن‌ها و طراحی یک مدل مناسب بر مبنای پارچه انتخابی	۲	۶
۷	آشنایی با انواع جنسیت‌های جیر و چرم و پوست و ویژگی‌های آن‌ها - طراحی مدل‌های مناسب برای این جنسیت‌ها	۲	۶
۸	(پروژه نهایی) طراحی یک مجموعه لباس روز با انتخاب چند نمونه پارچه و طراحی و جنسیت‌سازی مناسب با به‌کارگیری دانش کسب‌شده از محتوای ویژگی‌های خاص انواع پارچه‌ها	۴	۱۲
جمع		۱۶	۴۸

\*در پایان ترم آلبومی از انواع پارچه که در طول ترم آموزش داده شده بصورت طبقه‌بندی شده (رنگ، نقش، جنس و یا ...) توسط دانشجویان ارائه شود.

\*تأکید بر درک سایه روشن و توجه به مرکز نور در دستیابی به جنس‌های مختلف پارچه

### ب- مهارت های عمومی و تخصصی مورد انتظار

پایه‌گذاری مبانی دانش حرفه‌ای- مبانی دانش فنی عمومی- صلاحیت تجزیه و تحلیل و ترکیب- توانایی کار مستقل- شایستگی استفاده از دانش در عمل- خودکارآمدی



### ج - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر: برنامه ریزی آموزشی و حرفه‌ای وزارت علوم، تحقیقات و فن آوری
طراحی لباس ۱	محبوبه الهی	-	جمال هنر ۱۳۹۳
آموزش طراحی مد و لباس	کارولین تاتهم، جولیان سیمن	جلال قاسمی	شمال شرق ۱۳۸۶
تدابیر بصری در طراحی پوشاک زنان	زهرا رهبرنیا، زهرا قاسمی	-	مرکب ۱۳۹۵
مبانی طراحی لباس	اعظم عابدینی	-	آبان ۱۳۹۲

### د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس (مدرک تحصیلی، مرتبه علمی، سوابق تحصیلی و تجربی)  
مدرک کارشناسی به بالا در رشته های طراحی و دوخت و طراحی لباس، باسابقه حداقل ۵ سال

مساحت و تجهیزات وسایل موردنیاز درس  
بر اساس کلاس ۱۵-۲۰ نفره ۸۰ تا ۱۲۰ مترمربع یک دستگاه کامپیوتر، ویدئو پروژکتور وایت برد، فضای مناسب برای ارائه و نصب طراحی‌ها

روش تدریس و ارائه درس (سخنرانی، مباحثه‌ای، تمرین و تکرار، کارگاه، آزمایشگاه، پروژه‌ای، پژوهشی، گروهی، مطالعه موردی و...)  
سخنرانی، تمرین و تکرار، پژوهش و مطالعه موردی و بازدید، پروژه های فردی و گروهی

روش سنجش و ارزشیابی پرسش‌های شفاهی، حل مسئله، آزمون کتب، عملکردی- آزمون شناسایی (عیب یابی-رفع عیب و...) انجام کار در محیط‌های شبیه‌سازی شده، تولید نمونه کار (انواع دست ساخته ها) پرسش‌های عملی و انشایی، مشاهده رفتار (مسئولیت پذیر، رعایت اخلاق حرفه‌ای و...) پوشه مجموعه کار، ارائه مقالات و طرح‌ها گزارش فعالیت‌های تحقیقات، خود سنجی و...  
آزمون عملی، ارائه آلبوم نمونه پارچه، بررسی آلبوم طرح‌ها و نمونه های اجراشده، ارائه طرح‌ها در نیم ترم و پایان ترم

### ۳-۲۲- درس طراحی لباس های مهمانی

نوع درس: تخصصی

پیش نیاز: طراحی لباس روز

هم نیاز: -

عملی	نظری	
۱	۱	تعداد واحد
۴۸	۱۶	تعداد ساعت



هدف کلی درس: پس از گذراندن این واحد، با ساختار ویژگی های پارچه های مختلف مهمانی آشنا شده و توانایی طراحی تزئینات و جنس های مناسب پارچه های مهمانی را هماهنگ با نمونه های انتخابی داشته باشد.

### الف- سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

ردیف	رئوس محتوا	(ساعت)	
		نظری	عملی
۱	آشنایی با مواد و مصالح و ابزار وسایل مورد نیاز در این درس، پارچه های مناسب و تزئینات مناسب در این واحد درسی. تفاوت لباس های مهمانی با لباس های روز	۱	۳
۲	آشنایی با انواع پارچه های تور (تور ساده، دانتل، گیپور و تورهای تزئینی و ...) ویژگی های آن ها (افت پارچه ها، ضخامت پارچه ها و ...) طراحی یک مدل مناسب بر مبنای پارچه انتخابی و به کارگیری ابزار وسایل مورد نیاز در اجرای جنسیت	۲	۶
۳	آشنایی با انواع پارچه های ژرژت، کرپ و جنس های مشابه	۲	۶
۴	آشنایی با انواع پارچه های با افت زیاد (ژرسه، مکلون، لمه و ...)	۱	۳
۵	آشنایی با انواع پارچه های براق (ساتن، تافته و ...)	۲	۶
۶	آشنایی با انواع پارچه های شفاف (انواع حریر ساده و طرح دار، انواع ارگانزا و ...)	۲	۶
۷	آشنایی با انواع پارچه های زربافت، ترمه، مخمل های ابریشمی	۲	۶
۸	پروژه نهایی: انتخاب یک موضوع (از طبیعت یا تزئینات معماری و بناهای تاریخی، پوشاک اقوام ایرانی) طراحی یک مجموعه لباس مهمانی عصر با انتخاب چند نمونه پارچه های مناسب و جنسیت سازی آن می باشد.	۴	۱۲
	جمع	۱۶	۴۸

\*تداوم طراحی اندام با تمرین و مطالعه نمونه کارهای طراحان موفق برای رسیدن به سبک شخصی

\*در پایان ترم آلبومی از پارچه های مناسب لباس های مهمانی و انواع تزئینات مناسب ارائه شود.

\*تزئینات مرتبط با لباس های مهمانی و شب در قالب تمرین های کلاسی به دانشجویان آموزش داده شود (انواع سنگ، پولک، منجوق، مهره و ...)

\*طراحی پروژه های با یک موضوع مشترک برای کلیه دانشجویان در قالب فعالیت گروهی در جهت تقویت روحیه جمعی

\*در راستای درک دانشجو از ارتباط طراحی و دوخت، یک مدل لباس مهمانی جهت دوخت سری دوزی آماده شود.



## ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

در پایان این درس دانشجو باید تفاوت‌های لباس مهمانی و لباس روز و جنسیت‌های مرتبط با این درس را به خوبی درک کرده و آن را در طراحی‌های خویش به کار گیرد. فهم تنوع- خلاقیت و ابتکار- پایه‌گذاری مبانی دانش حرفه‌ای- مبانی دانش فنی عمومی- صلاحیت تجزیه و تحلیل و ترکیب- توانایی کار مستقل- شایستگی استفاده از دانش در عمل- خودکارآمدی.



## ج - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
طراحی لباس ۱	محبوبه الهی	-	جمال هنر	۱۳۹۳
آموزش طراحی مد و لباس	کارولین تاتهم، جولیان سیمن	جلال قاسمی	شمال شرق	۱۳۸۶
تدابیر بصری در طراحی پوشاک زنان	زهرا رهبرنیا، زهرا قاسمی	-	مرکب	۱۳۹۵
مبانی طراحی لباس	اعظم عابدینی	-	آبان	۱۳۹۲

## د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس (مدرک تحصیلی، مرتبه علمی، سوابق تحصیلی و تجربی)  
مدرک کارشناسی به بالا در رشته‌های طراحی و دوخت و طراحی لباس، با سابقه حداقل ۵ سال

مساحت و تجهیزات وسایل مورد نیاز درس  
بر اساس کلاس ۱۵-۲۰ نفره ۸۰ تا ۱۲۰ مترمربع یک دستگاه کامپیوتر، ویدئو پروژکتور وایت برد، فضای مناسب برای ارائه و نصب طراحی‌ها

روش تدریس و ارائه درس (سخنرانی، مباحثه‌ای، تمرین و تکرار، کارگاه، آزمایشگاه، پروژه‌ای، پژوهشی، گروهی، مطالعه موردی و...)  
سخنرانی، تمرین و تکرار، پژوهش و مطالعه موردی و بازدید، پروژه‌های فردی و گروهی

روش سنجش و ارزشیابی پرسش‌های شفاهی، حل مسئله، آزمون کتب، عملکردی- آزمون شناسایی (عیب‌یابی-رفع عیب و...) انجام کار در محیط‌های شبیه‌سازی شده، تولید نمونه کار (انواع دست‌ساخته‌ها) پرسش‌های عملی و انشایی، مشاهده رفتار (مسئولیت‌پذیر، رعایت اخلاق حرفه‌ای و...) پوشه مجموعه کار، ارائه مقالات و طرح‌ها گزارش فعالیت‌های تحقیقات، خود سنجی و...  
آزمون عملی، ارائه آلبوم نمونه پارچه، بررسی آلبوم طرح‌ها و نمونه‌های اجرا شده، ارائه طرح‌ها در نیم ترم و پایان ترم

### ۳-۲۳- درس مدیریت تولید

نوع درس: تخصصی

پیش‌نیاز: -

هم‌نیاز: -

هدف کلی درس: توانایی اداره کردن مراکز تولید

### الف- سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

عملی	نظری	
-	۲	تعداد واحد
-	۳۲	تعداد ساعت



ردیف	رئوس محتوا	زمان یا	
		نظری	عملی
۱	بیان کلیاتی مدیریت و کارکرد های آن ، کلیات و مفاهیم مدیریت تولید و عملیات ، سیر تحول در مدیریت تولید ،	۲	-
۲	بازاریابی و نقش آن در مراحل تولید ، تاثیر تجارت الکترونیک بر مدیریت تولید و شیوه های و روش های نوین جذب مشتری	۲	-
۳	تولید از نظر اقتصادی ، عوامل تولید، نیروی کار ، ماشین آلات و تجهیزات ، مواد تولیدی ، تکنولوژی	۲	-
۴	سازمان های تولیدی ، هدف های مدیریت تولید ، انواع سازمان های مشمول مدیریت تولید ، بهره وری ، کارآیی ، اثر بخشی و تفاوت ها در امر تولید ، جدول بندی تولید	۲	-
۵	برنامه ریزی تولید و عملیات ، فرآیند ساخت و فرآیند تولید ، ماهیت کنترل تولید و موجودی ، دسته بندی سیستم های تولیدی ، موجودی و کنترل موجودی ، تعیین میزان مقرون به صرفه	۲	-
۶	واحدهای مرتبط با واحد تولید ، چرخه حیات محصول ، تاریخچه کنترل کیفیت ، روش ها و ابزار کنترل کیفیت	۲	-
۷	فرآیند کنترل مقدمه ای برآمار و کاربرد آن در مدیریت تولید ، انواع نمودارهای نظارت ، مدل های کنترل کیفیت رهبری- کنترل و نظارت	۲	-
۸	نمودارهای کنترل کیفیت ، مدیریت کیفیت فراگیر ، طبقه بندی نظام های تولید صنعتی ، نظام تولیدی و خدماتی تولید	۲	-
۹	سیستم های نوین تولیدی ( چابک، ناب و...) تولید ناب، ساختار سلسله مراتبی تولید ناب ، سطوح یک تا چهار ، استراتژی های تولید ناب	۲	-

۱۰	تاریخچه و شروع تولید ناب ، پیش بینی تقاضا پیش بینی تقاضا و ارتباط آن با زنجیره تامین ، انواع زنجیره تامین	۲	-
۱۱	انواع جریان در زنجیره تامین کایزن و چرخه دمینگ ، مکانیابی و تصمیمات مربوط به استقرار داخلی ، حمل و نقل و موقعیت کارخانه یا کارگاه	۲	-
۱۲	تعادل خط تولید و بهبود روشها ، کایزن و سیستم پیشنهادات ، نوآوری در تولید ، مقدمات کار سنجی و زمان سنجی	۲	-
۱۳	مطالعه کار و کارآیی تولید ، شیوه های مطالعه کار ، بیکاری مجاز ، برنامه ریزی و تقسیم کار ، طبقه بندی وظایف و تفویض اختیار	۲	-
۱۴	هماهنگی ارتباط بین صف و ستاد ، مراحل تقسیم کار محاسن و معایب ، نقش سرپرست در تقسیم	۲	-
۱۵	کار کارشکافی و طبقه بندی مشاغل ، تجزیه و تحلیل شغل ، منابع اطلاعات کارشکافی و تجزیه و تحلیل اطلاعات	۲	-
۱۶	شرایط احراز شغل ، شیفت های کاری خستگی در کار ، فنون طراحی شغل ، عوامل مؤثر در انتخاب شغل	۲	-
	جمع	۳۲	-



### ب- مهارت های عمومی و تخصصی مورد انتظار

فهم تنوع- پایه گذاری مبانی دانش حرفه ای- مبانی دانش فنی عمومی- صلاحیت- تجزیه و تحلیل و ترکیب- تصمیم سازی- یادگیری برای یادگیری

ج - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

سال انتشار	ناشر	مترجم	مؤلف	عنوان منبع
۱۳۹۴	انتشارات مهربان نشر	-----	جعفر نژاد، احمد و عموزاده ، حنان	طراحی و کنترل زنجیره تامین
۱۳۹۵	انتشارات اردکان دانش	-----	حاج شیر محمدی	اصول برنامه ریزی و کنترل تولید
۱۳۹۸	انتشارات آوای شروین	-----	متقی ، هایده	مدیریت تولید و عملیات
۱۳۹۴	انتشارات سازمان مدیریت صنعتی	دردانه داوری	نوری، حمید و رادفورد، راسل	مدیریت تولید و عملیات جلد اول
۱۳۸۶	انتشارات دانشگاه پیام نور	-----	کاظمی ، بابک	مدیریت تولید و عملیات



## د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس (مدرک تحصیلی، مرتبه علمی، سوابق تحصیلی و تجربی)

کارشناسی ارشد و بالاتر در یکی از رشته‌های مدیریت و صنایع

لیسانس در رشته مدیریت و یا صنایع با حداقل ۷ سال سابقه تدریس رسمی

کارشناسی ارشد و بالاتر در یکی از رشته‌ها و گرایش‌های مدیریت صنعتی و صنایع با حداقل ۵ سال سابقه تدریس تحقیقاتی



مساحت و تجهیزات وسایل مورد نیاز درس

کلاس درسی با ابعاد و حجم تعیین شده در استاندارد های فضاهای آموزشی در وزارت علوم همراه با تجهیزات سرمایشی

و گرمایشی، نور، تهویه و... امکانات کمک آموزشی از قبیل تخته سفید، انواع ماژیک و پاک کن، ویدئو پرژکتور، سیستم

کامل رایانه، پرده نمایش، بورد هوشمند، میز استاد، رخت آویز و ...

روش تدریس و ارائه درس (سخنرانی، مباحثه‌ای، تمرین و تکرار، کارگاه، آزمایشگاه، پروژه‌ای، پژوهشی، گروهی،

مطالعه موردی و.)

(سخنرانی، مباحثه‌ای، تمرین و تکرار، پروژه‌ای و پژوهشی گروهی و یا انفرادی)

بازدید های علمی از کارخانه های صنعتی ترجیحا مرتبط با رشته طراحی پارچه و لباس

روش سنجش و ارزشیابی پرسش‌های شفاهی، حل مسئله، آزمون کتب، عملکردی - آزمون شناسایی (عیب یابی - رفع عیب و...)

انجام کار در محیط‌های شبیه‌سازی شده، تولید نمونه کار (انواع دست‌ساخته‌ها) پرسش‌های عملی و انشایی، مشاهده رفتار

(مسئولیت‌پذیری، رعایت اخلاق حرفه‌ای و...) پوشه مجموعه کار، ارائه مقالات و طرح‌ها گزارش فعالیت‌های تحقیقات، خود

سنجی و...:

(سخنرانی، مباحثه‌ای، تمرین و تکرار، آزمون های کلاسی (کوئیز) میان ترم و پایان ترم، ارائه مقالات و طرح های پژوهشی، گزارش

بازدید علمی)

پرسش های شفاهی و کتبی، ارائه گزارش و ارائه کلاسی، فوق برنامه (ارائه مقالات علمی، ساخت کلیپ، فیلم و پاورپوینت در

حوزه مدیریت تولید و شاخه های مرتبط)

### ۳-۲۴- درس کارآموزی ۱

عملی	نظری	
۱	-	تعداد واحد
۱۲۰	-	تعداد ساعت

نوع درس: تخصصی

پیش‌نیاز: -

هم‌نیاز: -

هدف کلی درس: مهارت در کنترل و نظارت برخط تولید و به کارگیری اصول بکارگرفته شده در یک واحد تولیدی. هدف جزئی: به منظور تطبیق آموخته‌های تئوری با عملی

#### الف- سرفصل آموزشی و رئوس مطالب



ردیف	رئوس محتوا	زمان یادگیری (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	خصوصیات خط تولید و چگونگی ایجاد خط چگونگی قرارگیری ترتیب ماشین‌های دوخت در خط تولید، نحوه ایجاد یک خط تولید جدید نسبت به نیاز کارخانه مدل‌های ارائه شده چگونگی قرارگیری افراد در خط تولید و تعیین وظایف آنان چگونگی شماره‌گذاری تکه‌های برش داده شده کنترل لباس‌های دوخته شده پرس نمودن لباس‌های آماده بسته بندی لباس‌ها چگونگی تحویل لباس‌های آماده به مسئول فروش دوخت دو دست لباس زنانه یا مردانه بصورت سری دوزی یا تک دوز مزونی	-	
۲	* معرفی دانشجو به واحدهای تولیدی، طراحی لباس، الگوسازی، دوخت به منظور به کارگیری اصول فراگرفته در زمینه طراحی و مدل سازی و بهبود روش‌ها	-	
۳	* کارخانجات تولید پوشاک	-	
۴	* تولیدی‌های کوچک پوشاک	-	
۵	* بخشهای طراحی لباس کارخانجات صنعت پوشاک	-	
۶	* مزون‌های شخصی دوز	-	
	جمع	-	۱۲۰

#### ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

فهم مسائل اخلاقی - خلاقیت و ابتکار - مهارت‌های تحقیقاتی - ظرفیت یادگیری مهارت‌های بین‌فردی - توانایی برقراری ارتباط با افراد غیرمتخصص - ارتباطات شفاهی و کتبی به زبان مادری - قابلیت انتقادی و انتقاد از خود - کار گروهی - توانایی کار مستقل - شایستگی انطباق با شرایط جدید - اهمیت دادن به کیفیت - شایستگی استفاده از دانش در عمل - تصمیم‌سازی - مهارت‌های مدیریت اطلاعات - شهروندی - خودکارآمدی

ج - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
الگوسازی برای شلوار به روش مولر و پسران	مارگارت اشتیگلر، لوئیز کرولوپ	نیره یونسی	قطره	۱۳۹۴
الگوسازی برای دامن به روش مولر و پسران	مارگارت اشتیگلر، لوئیز کرولوپ	نیره یونسی	قطره	
راهنمای کامل دوخت تک‌دوزی و صنعتی (زنانه، مردانه، بچه‌گانه)	آن لدبری Ann Ladburv	نیره یونسی	قطره	۱۳۹۴
الگوسازی برای پیراهن و بلوز به روش مولر و پسران	مارگارت اشتیگلر، لوئیز کرولوپ	نیره یونسی	قطره	۱۳۹۶
جدول اندازه زنانه و دخترانه	-	سومیات هاکوپیان	انتشارات تهران- صدری	۱۳۸۷
طراحی مدل و برش لباس‌های زنانه	الیزابت کرینبول	سومیات هاکوپیان محمدرضاعزتی	انتشارات تهران- صدری	۱۳۹۴
طراحی و برش لباس‌های زنانه به روش مولر	-	س.هاکوپیان	انتشارات تهران- صدری	۱۳۹۱



د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس (مدرک تحصیلی، مرتبه علمی، سوابق تحصیلی و تجربی)  
مدرک کارشناسی به بالا در رشته‌های طراحی و دوخت و طراحی لباس، با سابقه حداقل ۵ سال

مساحت و تجهیزات وسایل مورد نیاز درس  
کارخانجات و تولیدی‌های پوشاک، مزون‌های دوخت لباس (آموزشگاه‌های خیاطی شامل این مراکز نمی‌باشند)

روش تدریس و ارائه درس (سخنرانی، مباحثه‌ای، تمرین و تکرار، کارگاه، آزمایشگاه، پروژه‌ای، پژوهشی، گروهی، مطالعه موردی و...)  
به روش عملی، تمرین و تکرار

روش سنجش و ارزشیابی پرسش‌های شفاهی، حل مسئله، آزمون کتب، عملکردی - آزمون شناسایی (عیب‌یابی - رفع عیب و...) انجام کار در محیط‌های شبیه‌سازی شده، تولید نمونه کار (انواع دست‌ساخته‌ها) پرسش‌های عملی و انشایی، مشاهده رفتار (مسئولیت‌پذیر، رعایت اخلاق حرفه‌ای و...) پوشه مجموعه کار، ارائه مقالات و طرح‌ها گزارش فعالیت‌های تحقیقات، خود سنجی و...  
بررسی دفترچه کارآموزی، گزارش کار و لباس دوخته شده (یک دست)

### ۳-۲۵- درس کارآموزی ۲

نوع درس: تخصصی

پیش‌نیاز: کارآموزی ۱

هم‌نیاز:-

عملی	نظری	
۱	-	تعداد واحد
۱۲۰	-	تعداد ساعت

هدف کلی درس: مهارت در کنترل و نظارت برخط تولید و به کارگیری اصول بکارگرفته شده در یک واحد تولیدی. هدف ویژه: آشنایی با فرآیند تولید و کنترل کیفیت در یک واحد تولیدی. هدف اختصاصی: به منظور تطبیق آموخته های تئوری با عملی

#### الف- سرفصل آموزشی و رئوس مطالب



ردیف	رئوس محتوا	زمان یادگیری (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	- خصوصیات خط تولید و چگونگی ایجاد خط - چگونگی قرارگیری ترتیب ماشین های دوخت در خط تولید، نحوه ایجاد یک خط تولید - جدید نسبت به نیاز کارخانه مدل های ارائه شده - چگونگی قرارگیری افراد در خط تولید و تعیین وظایف آنان - چگونگی شماره گذاری تکه های برش داده شده - کنترل لباس های دوخته شده - پرس نمودن لباس های آماده - بسته بندی لباس ها - چگونگی تحویل لباس های آماده به مسئول فروش - دوخت دو دست لباس زنانه یا مردانه بصورت سری دوزی یا تک دوز مزونی	-	۱۲۰
۲	* ارائه کارآموزی دانشجو در مرکز (آموزشکده و یا دانشکده) و بکارگیری آموخته ها و تجربیات کارآموزی ۱ در محیط دانشگاهی ( کارگاه و صنعت در مرکز)	-	
۳	* بخشهای طراحی لباس و نمونه دوزی	-	
۴	* تولیدی پوشاک	-	
۵	* کارگاه های دوخت تزئینی و رودوزی های خلاق	-	
۶	* بکار گیری دانش و خلاقیت دانشجو در بخش عملی و ارتباط با صنعت	-	
۷	* در صورت صلاحدید مدیر گروه کارآموزی ۲ می تواند در مراکز به صورت تولید انجام پذیرد.	-	
	جمع	-	۱۲۰



ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

فهم مسائل اخلاقی- خلاقیت و ابتکار- مهارت‌های تحقیقاتی- ظرفیت یادگیری مهارت‌های بین‌فردی- توانایی برقراری ارتباط با افراد غیرمتخصص- ارتباطات شفاهی و کتبی به زبان مادری- قابلیت انتقادی و انتقاد از خود- کارگروهی- توانایی کار مستقل- شایستگی انطباق با شرایط جدید- اهمیت دادن به کیفیت- شایستگی استفاده از دانش در عمل- تصمیم‌سازی- مهارت‌های مدیریت اطلاعات- شهروندی- خودکارآمدی



ج - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر
الگوسازی برای شلوار به روش مولر و پسران	مارگارت اشتیگلر، لوئیز کرولوپ	نیره یونسی	قطره ۱۳۹۴
الگوسازی برای دامن به روش مولر و پسران	مارگارت اشتیگلر، لوئیز کرولوپ	نیره یونسی	قطره ۱۳۹۷
راهنمای کامل دوخت تک‌دوزی و صنعتی (زنانه، مردانه، بچه‌گانه)	آن لدبری Ann Ladburv	نیره یونسی	قطره ۱۳۹۴
الگوسازی برای پیراهن و بلوز به روش مولر و پسران	مارگارت اشتیگلر، لوئیز کرولوپ	نیره یونسی	قطره ۱۳۹۶
جدول اندازه زنانه و دخترانه	-	سومیات هاکوپیان	انتشارات تهران- صدری ۱۳۸۷
طراحی مدل و برش لباس‌های زنانه	الیزابت کرینبول	سومیات هاکوپیان محمدرضاعزتی	انتشارات تهران- صدری ۱۳۹۴
طراحی و برش لباس‌های زنانه به روش مولر	-	س.هاکوپیان	انتشارات تهران- صدری ۱۳۹۱

د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس (مدرک تحصیلی، مرتبه علمی، سوابق تحصیلی و تجربی)  
مدرک کارشناسی به بالا در رشته های طراحی و دوخت و طراحی لباس، با سابقه حداقل ۵ سال



مساحت و تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس  
در صورت نیاز کارگاه دوخت مجهز به تجهیزات الگو دوخت

روش تدریس و ارائه درس (سخنرانی، مباحثه‌ای، تمرین و تکرار، کارگاه، آزمایشگاه، پروژه‌ای، پژوهشی، گروهی، عملی و ...)  
مطالعه موردی و.  
به روش عملی، تمرین و تکرار

روش سنجش و ارزشیابی پرسش‌های شفاهی، حل مسئله، آزمون کتب، عملکردی - آزمون شناسایی (عیب یابی - رفع عیب و...) انجام کار در محیط‌های شبیه‌سازی شده، تولید نمونه کار (انواع دست ساخته ها) پرسش‌های عملی و انشایی، مشاهده رفتار (مسئولیت پذیر، رعایت اخلاق حرفه‌ای و...) پوشه مجموعه کار، ارائه مقالات و طرح‌ها گزارش فعالیت‌های تحقیقات، خود سنجی و...  
بررسی دفترچه کارآموزی، گزارش کار و لباس دوخته شده (یک دست)

### ۳-۲۶- درس کارآفرینی

نوع درس: تخصصی

پیش‌نیاز:-

هم‌نیاز:-

عملی	نظری	
۱	۱	تعداد واحد
۴۸	۱۶	تعداد ساعت

هدف کلی درس: آشنایی با اصول و مفاهیم کارآفرینی، خلاقیت و ایده‌یابی و توانایی نوشتن بوم کسب و کار حقیقت‌گرا  
آوردن اطلاعات درحوزه کارآفرینی جهت تأمین و اداره یک واحد تولیدی

#### الف- سرفصل آموزشی و رئوس مطالب



ردیف	رئوس محتوا	زمان یادگیری (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	مبانی کارآفرینی (تعریف کارآفرینی، ویژگی‌ها و انواع کارآفرینی)-گروه بندی دانشجویان و فعالیت گروهی مرتبط با کارآفرینی و رشته مربوطه	۱	۲
۲	تعریف کسب و کار، انواع کسب و کار- فعالیت گروهی مرتبط با کارآفرینی و رشته مربوطه	۱	۲
۳	خلاقیت(تعریف خلاقیت، موانع و راه‌های رشد خلاقیت)- فعالیت گروهی مرتبط با کارآفرینی و رشته مربوطه	۱	۲
۴	تکنیک‌های خلاقیت (حداقل پنج تکنیک)،مدل‌های مختلف کسب و کار، اسکمپر، نیلوفرآبی، توفان ذهنی برای تولید ایده و راه‌حل‌های اولیه در حل مسئله، فعالیت گروهی مرتبط با کارآفرینی و رشته مربوطه	۱	۲
۵	ایده‌یابی (روش‌های ایده‌یابی) - فعالیت گروهی مرتبط با کارآفرینی و رشته مربوطه	۱	۲
۶	آمیخته بازاریابی(VP) و انجام تست‌های تحلیلی - فعالیت گروهی مرتبط با کارآفرینی و رشته مربوطه	۱	۲
۷	برنامه‌ریزی استراتژیک(SWOT) - فعالیت گروهی مرتبط با کارآفرینی و رشته مربوطه	۱	۲
۸	هدف نویسی و برنامه‌ریزی - فعالیت گروهی مرتبط با کارآفرینی و رشته مربوطه	۱	۲
۹	آموزش بوم کسب و کار - فعالیت گروهی مرتبط با کارآفرینی و رشته مربوطه	۱	۲
۱۰	شیوه‌های مذاکره و برقراری ارتباط مؤثر( زبان بدن) - فعالیت گروهی مرتبط با کارآفرینی و رشته مربوطه	۱	۲
۱۱	توسعه منابع انسانی( تست شخصیت (DISC - MPTI) - فعالیت گروهی مرتبط با کارآفرینی و رشته مربوطه	۱	۲
۱۲	تبادل و بحث کلاسی راجع به کارآفرینان موفق در مورد رشته دانشجویان- فعالیت گروهی مرتبط با کارآفرینی و رشته مربوطه	۱	۲

۲	۱	علل موفقیت آن‌ها، ضعف کارها و راه‌های کارآفرینی - فعالیت گروهی مرتبط با کارآفرینی و رشته مربوطه	۱۳
۶	۳	تهیه پروژه و ارائه آن (سه جلسه) - فعالیت گروهی مرتبط با کارآفرینی و رشته مربوطه	۱۴
	۱۶	جمع	



\*نوشتن بوم کسب و کار و اجرای آن در قالب تمرین فروش توسط دانشجو الزامی است.

\*بازدید از نمایشگاه‌های بین‌المللی و مصاحبه با حداقل دو نفر که راه‌اندازی کسب و کار در زمینه طراحی و تولید لباس نموده‌اند.

\*آشنایی و ارائه پروژه تحقیق در مورد حداقل ۳ برند ایرانی و ۳ برند غیر ایرانی معروف در زمینه طراحی و دوخت لباس توسط دانشجو الزامی است.

### ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

خلاقیت- ابتکار- مبانی دانش فنی عمومی- توانایی کار مستقل- شایستگی استفاده از دانش در عمل
---

### ج - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

سال انتشار	ناشر	مترجم	مؤلف	عنوان منبع
۱۳۹۸	جهاد دانشگاهی قزوین	-	علی عبدی جمایران، الهه حسینی، مسعود وفایی، نسیم روستا پیشه	بسط مفاهیم کاربردی کارآفرینی
۱۳۹۵	نگاه دانش	-	سید محمد متقی - محمود احمد پور داریانی	مبانی کارآفرینی
۱۳۹۷	سازمان ملی کارآفرینی ایران	علی عبدی جمایران - اصغر ترکیان - سعید عبدی - سید محمد سادات	بودن ناشدن	کارآفرینی در یک نگاه
۱۳۹۸	جهاد دانشگاهی - سازمان ملی کارآفرینی ایران		احسان قاسمی	کارآفرینی و طرح کسب و کار

## د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس (مدرک تحصیلی، مرتبه علمی، سوابق تحصیلی و تجربی)  
کارشناسی ارشد و بالاتر در رشته کارآفرینی با حداقل ۵ سال سابقه تدریس رسمی



### مساحت و تجهیزات وسایل موردنیاز درس

کلاس درسی با ابعاد و حجم تعیین شده در استانداردهای فضاهای آموزشی در وزارت علوم همراه با تجهیزات مدرسه‌ای و گرمایشی، نور، تهویه و... امکانات کمک آموزشی از قبیل تخته سفید، انواع مازیک و پاک‌کن، ویدئو پروژکتور، کامپیوتر، کامل رایانه، پرده نمایش، بورد هوشمند، میز استاد، رخت آویز و ....

روش تدریس و ارائه درس (سخنرانی، مباحثه‌ای، تمرین و تکرار، کارگاه، آزمایشگاه، پروژه‌ای، پژوهشی، گروهی، مطالعه موردی و...)

سخنرانی، مباحثه‌ای، مطالعه موردی و پژوهش فردی، بازدیدهای علمی از مراکز تولیدی مرتبط با درس مربوطه، بازدید از نمایشگاه و محل عرضه محصول مرتبط

روش سنجش و ارزشیابی پرسش‌های شفاهی، حل مسئله، آزمون کتب، عملکردی - آزمون شناسایی (عیب‌یابی - رفع عیب و...) انجام کار در محیط‌های شبیه‌سازی شده، تولید نمونه کار (انواع دست‌ساخته‌ها) پرسش‌های عملی و اشنایی، مشاهده رفتار (مسئولیت‌پذیر، رعایت اخلاق حرفه‌ای و...) پوشه مجموعه کار، ارائه مقالات و طرح‌ها گزارش فعالیت‌های تحقیقات، خود سنجی و...

(سخنرانی، مباحثه‌ای، آزمون‌های کلاسی (کوئیز) میان‌ترم و پایان‌ترم)، انجام کار در محیط‌های شبیه‌سازی شده، تولید نمونه کار (انواع دست‌ساخته‌ها) پرسش‌های عملی، مشاهده رفتار (مسئولیت‌پذیری، رعایت اخلاق حرفه‌ای و...)، ارائه مقالات و طرح‌ها، گزارش فعالیت‌های تحقیقاتی پرسش‌های شفاهی و کتبی، فیلم مرتبط،

### ۳-۲۷- درس سوزن دوزی مدرن

نوع درس: اختیاری

پیش نیاز: -

هم نیاز: -

هدف کلی درس: آشنایی با انواع سوزن دوزی ها به روش خلاق و به کارگیری آن به صورت کاربردی

#### الف- سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

عملی	نظری	
۲		تعداد واحد
۴۸		تعداد ساعت



رئوس محتوا		ردیف
عملی	نظری	
۳	-	۱ آشنایی با مواد و مصالح، ابزار وسایل و پارچه های مناسب و طرح درس
۳	-	۲ اجرای یک نمونه تکه دوزی به روش دندان موشی، زنجیره زیگزاگی و روش بست دوزی در حد نمونه کار در آلبوم
۶	-	۳ چهل تکه دوزی با چرخ خیاطی و با دست در انواع مختلف اشکال هندسی، لچک-ترنج، مناظر و غیره
۵	-	۴ پنبه دوزی یا آجیده دوزی
۵	-	۵ اجرای یک کوسن با تلفیق تکنیک های فوق
۳	-	۶ سنگ دوزی و انواع آن (پولک، منحوق، مروارید، ملیله، سنگ و....)
۶	-	۷ سرمه دوزی (شامل دوخت های زنار دوزی، ساقه دوزی پیچ، تگرگ دوزی) و پيله دوزی
۵	-	۸ اجرای یک نوار تزئینی با تلفیق تکنیک های فوق
۳	-	۹ ژوردوزی شامل: ژور ساده، ژور زیگزاگی، ژور مارپیچ، ژور مارپیچ دوپل، ژور گره ای، و یک نمونه گوشه دوزی ژور
۳	-	۱۰ انواع دوخت های دیگر از جمله کچه دوزی
۳	-	۱۱ اجرای یک آباژور تزئینی به صورت تلفیقی
۳	-	۱۲ روبان دوزی و دوخت انواع گل های مناسب برای الصاق به لباس
۴۸	-	جمع

\*تهیه آلبومی از مجموعه سوزن دوزی که در طول ترم آموزش داده شده الزامی است.

\*کارهای نهایی اجرایی در طول ترم از دانشجو تحویل گرفته شود.

\* بازدید از موزه انجام پذیرد.

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

خلاقیت و ابتکار- پایه‌گذاری مبانی دانش حرفه‌ای- مبانی دانش فنی عمومی- صلاحیت تجزیه و تحلیل و ترکیب- توانایی کار مستقل- شایستگی استفاده از دانش در عمل- خودکارآمدی

ج - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر
نگرشی بر روند سوزندوزی های سنتی ایران	اسفندیار کوه نور	-	منتخب صبا
دایره المعارف هنرهای صنایع دستی و حرف مربوط به آن	سید ابوالقاسم سید صدر	-	سیمای دانش ۱۳۸۶
منتخبی از سوزن دوزی های ایران	فاطمه والا مقام	-	آوای عطیه ۱۳۸۳
مجموعه دوخت‌های سنتی ایران (سرمه دوزی)	شهین پزشکی	-	آهنگ قلم ۱۳۹۰
دایره المعارف هنرهای سنتی ایران (۳ جلدی)	منتخب صبا، اسفندیار کوه نور	-	نور حکمت ۱۳۸۴
جلوه‌گری نقوش هنری در هنرهای ایرانی سنتی (۴ جلدی)	منتخب صبا	-	نور حکمت ۱۳۸۳

د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس (مدرک تحصیلی، مرتبه علمی، سوابق تحصیلی و تجربی) کارشناسی و بالاتر در یکی از رشته‌های مرتبط با حداقل ۵ سال سابقه تدریس

مساحت و تجهیزات وسایل موردنیاز درس

بر اساس کلاس ۱۵-۲۰ نفر، مساحت حدوداً ۶۰ مترمربع، میز نور

روش تدریس و ارائه درس (سخنرانی، مباحثه‌ای، تمرین و تکرار، کارگاه، آزمایشگاه، پروژه‌ای، پژوهشی، گروهی، مطالعه موردی و...) تمرین و تکرار، پروژه‌های فردی و کارگاهی، بازدیدهای علمی ترجیحاً مرتبط با درس

روش سنجش و ارزشیابی پرسش‌های شفاهی، حل مسئله، آزمون کتب، عملکردی- آزمون شناسایی (عیب‌یابی-رفع عیب و...) انجام کار در محیط‌های شبیه‌سازی شده، تولید نمونه کار (انواع دست‌ساخته‌ها) پرسش‌های عملی و انشایی، مشاهده رفتار (مسئولیت‌پذیر، رعایت اخلاق حرفه‌ای و...) پوشه مجموعه کار، ارائه مقالات و طرح‌ها گزارش فعالیت‌های تحقیقات، خود سنجی و...

عملکردی- آزمون شناسایی (عیب‌یابی-رفع عیب و...) انجام کار در محیط‌های شبیه‌سازی شده، تولید نمونه کار (انواع دست‌ساخته‌ها) پرسش‌های عملی، مشاهده رفتار (مسئولیت‌پذیری، رعایت اخلاق حرفه‌ای و...) پوشه مجموعه کار

### ۳-۲۸- درس چاپ دستی

نوع درس: اختیاری

پیش‌نیاز: -

هم‌نیاز: -

عملی	نظری	
۱	۱	تعداد واحد
۳۲	۱۶	تعداد ساعت

هدف کلی درس: به کارگیری انواع تکنیک‌های چاپ دستی در طراحی و اجرای انواع پارچه

#### الف- سرفصل آموزشی و رئوس مطالب



ردیف	رئوس محتوا	
	نظری	عملی
۱	۱	۲
۲	۱	۲
۳	۱	۲
۴	۱	۲
۵	۲	۴
۶	۲	۴
۷	۱	۲
۸	۲	۴
۹	۱	۲
۱۰	۱	۲
۱۱	۱	۲
۱۲	۲	۴
	۱۶	۳۲
جمع		

\* بازدید از مراکز صنعتی انجام پذیرد.



ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

خلاقیت- ابتکار- صلاحیت تجزیه و تحلیل و ترکیب- پایه‌گذاری دانش حرفه‌ای- توانایی کار مستقل- شایستگی استفاده از دانش در عمل- خودکارآمدی



ج - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر
هنر باتیک	حسین کلاچی گنجینه	-	مرکز دانشگاهی
تکنیک‌های دستی چاپ کاغذ و پارچه	علی ابراهیمی معتمد	-	انتشارات آزاد
دانشنامه طراحی و چاپ	سیده زینب حسینی	-	جمال هنر
چاپ‌های سنتی و مدرن	جواد نوری- معصومه امیدی کناری	-	جمال هنر

د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس (مدرک تحصیلی، مرتبه علمی، سوابق تحصیلی و تجربی)  
کارشناسی ارشد طراحی چاپ پارچه با سابقه تدریس حداقل ۳ سال کار عملی

مساحت و تجهیزات وسایل مورد نیاز درس

بر اساس کارگاه با مساحت حدوداً ۱۰۰ مترمربع- مهر قلم‌زنی- رنگ‌های بازیگ- میز چرمی- تخته- پاتیل‌های مخصوص واکس- شیرآب و حوضچه‌های مخصوص- دستگاه خشک‌کن مخصوص- میزهای مخصوص اره مویی

روش تدریس و ارائه درس (سخنرانی، مباحثه‌ای، تمرین و تکرار، کارگاه، آزمایشگاه، پروژه‌ای، پژوهشی، گروهی، مطالعه موردی و...)  
تمرین و تکرار، کارگاه، پروژه‌ای

روش سنجش و ارزشیابی پرسش‌های شفاهی، حل مسئله، آزمون کتب، عملکردی- آزمون شناسایی (عیب‌یابی-رفع عیب و...) انجام کار در محیط‌های شبیه‌سازی شده، تولید نمونه کار (انواع دست‌ساخته‌ها) پرسش‌های عملی و اثناسی، مشاهده رفتار (مسئولیت‌پذیری، رعایت اخلاق حرفه‌ای و...) پوشه مجموعه کار، ارائه مقالات و طرح‌ها گزارش فعالیت‌های تحقیقات، خود سنجی و...

عملکردی، آزمون شناسایی (عیب‌یابی-رفع عیب و...) انجام کار در محیط‌های شبیه‌سازی شده، تولید نمونه کار (انواع دست‌ساخته‌ها) پرسش‌های عملی، مشاهده رفتار (مسئولیت‌پذیری، رعایت اخلاق حرفه‌ای و...) پوشه مجموعه کار

### ۳-۲۹- درس قلاب بافی و کاربرد آن در لباس و ملزومات

نوع درس: اختیاری

پیش‌نیاز: -

هم‌نیاز: -

عملی	نظری	
۱	۱	تعداد واحد
۳۲	۱۶	تعداد ساعت

هدف کلی درس: به کارگیری انواع تکنیک‌های قلاب بافی در طراحی لباس و ملزومات مناسب با این تکنیک

#### الف- سرفصل آموزشی و رئوس مطالب



ردیف	رئوس محتوا	زمان	نظری
		تعداد واحد	تعداد ساعت
۱	آشنایی با مواد و مصالح و ابزار کار (ویژگی‌های انواع قلاب، انواع نخ بر اساس الیاف (طبیعی و مصنوعی) و ویژگی‌های هر یک و دیگر ابزار موردنیاز آشنایی با چگونگی شستشو، انواع مواد شوینده مناسب، نحوه خشک کردن، اتوکشی، آهار دادن	۱	۲
۲	آشنایی با موارد مرتبط با نقشه خوانی و نحوه به کارگیری آن‌ها در ضمن بافت بافت انواع نمونه‌های پایه در اشکال مختلف و انواع زنجیره	۱	۲
۳	بافت انواع نمونه‌های کشباف، بافت ساده، حلقه با زنجیره، بافت گرد و موارد مشابه و به کارگیری خلاقیت در ایجاد تنوع در نمونه‌های بافت در ابعاد ۱۰ در ۱۰	۳	۶
۴	طراحی و بافت یک نمونه روسری، شال یا کلاه بدون نقش	۲	۴
۵	طراحی و بافت یک نمونه نقش دار و گردباف (دستکش، جوراب، پاپوش و ....)	۲	۴
۶	طراحی و بافت نمونه‌های یقه‌های فانتزی با قلاب	۲	۴
۷	طراحی و بافت انواع تزئینات جداگانه برای اتصال به لباس (انواع گل، میوه و فرم‌های تزئینی دیگر)	۲	۴
۸	طراحی و بافت یک نمونه ژبله، بلوز، اشراف و یا....	۳	۶
	جمع	۱۶	۳۲

#### ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

خلاقیت و ابتکار- توانایی کار مستقل- شایستگی استفاده از دانش در عمل- خودکارآمدی

### ج - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
راهنمای آموزشی قلاب بافی	-	مرحمت بنیاد پور	چاپ و آتلیه تهران	
دنیای قلاب بافی ۱۰۷	فریده جهانگیری	-	بین المللی حافظ	
دنیای قلاب بافی ۱۰	فریده جهانگیری	-	بین المللی حافظ	



### د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس (مدرک تحصیلی، مرتبه علمی، سوابق تحصیلی و تجربی)  
کارشناسی و بالاتر در یکی از رشته‌های مرتبط با حداقل ۵ سال سابقه تدریس، تجربی مسلط به هنر قلاب بافی

مساحت و تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس  
بر اساس کلاس ۱۵-۲۰ نفر، مساحت حدوداً ۶۰ مترمربع، تخته وایت برد

روش تدریس و ارائه درس (سخنرانی، مباحثه‌ای، تمرین و تکرار، کارگاه، آزمایشگاه، پروژه‌ای، پژوهشی، گروهی، مطالعه موردی و...)  
تمرین و تکرار، پروژه‌های فردی و کارگاهی، بازدیدهای علمی ترجیحاً مرتبط با درس

روش سنجش و ارزشیابی پرسش‌های شفاهی، حل مسئله، آزمون کتب، عملکردی - آزمون شناسایی (عیب یابی - رفع عیب و...) انجام کار در محیط‌های شبیه‌سازی شده، تولید نمونه کار (انواع دست‌ساخته‌ها) پرسش‌های عملی و انشایی، مشاهده رفتار (مسئولیت‌پذیری، رعایت اخلاق حرفه‌ای و...) پوشه مجموعه کار، ارائه مقالات و طرح‌ها گزارش فعالیت‌های تحقیقات، خود سنجی و...  
عملکردی - آزمون شناسایی (عیب‌یابی - رفع عیب و ...) انجام کار در محیط‌های شبیه‌سازی شده، تولید نمونه کار (انواع دست‌ساخته‌ها) پرسش‌های عملی، مشاهده رفتار (مسئولیت‌پذیری، رعایت اخلاق حرفه‌ای و ...) پوشه مجموعه کار

### ۳-۳۰- درس آشنایی با هنرهای سنتی

نوع درس: اختیاری

پیش‌نیاز: -

هم‌نیاز: -

عملی	نظری	
۱	۱	تعداد واحد
۳۲	۱۶	تعداد ساعت

هدف کلی درس: آشنایی دانشجویان با رشته های مختلف هنرهای سنتی (صنایع دستی)

#### الف- سرفصل آموزشی و رئوس مطالب



ردیف	رئوس محتوا		
	نظری	عملی	
۱	۱	۲	تعریف هنر، طبقه‌بندی انواع هنرها، آشنایی با تعریف هنر سنتی. تفاوت آن بررسی تعریف و تعاریف هنرهای سنتی، ویژگی‌های آن، انواع رشته‌های سنتی و طبقه‌بندی آن‌ها بر اساس روش ساخت و یا مواد مصرفی، موضوع، ساختار، روش اجرا، طرح، نقش، رنگ، فرهنگ بومی و...
۲	۱	۲	آشنایی با هنر سب‌دبافی (معرفی و بررسی تکنیک‌ها، تفاوت ساخت و نحوه کاربرد در مناطق مختلف ایران و روش‌های ساخت
۳	۱	۲	آشنایی با هنر سفالگری (معرفی رشته سفالگری (دست‌ساز، چرخ‌ساز، قالبی و...) و تزئینات پیش از پخت و پس از پخت، بررسی تکنیک‌ها و روش‌های ساخت، بررسی هنرمندان این رشته
۴	۱	۲	آشنایی با هنر بافندگی (نساجی: معرفی رشته و انواع روش‌های بافندگی (دستی، داری- دستگاهی و...) بررسی روش‌های بافندگی سنتی و ماشینی و انواع محصولات و هنرمندان معروف این رشته
۵	۱	۲	آشنایی با هنر حجاری: هنرهای سنگی (معرفی رشته حجاری مانند جواهرتراشی، خراطی، حکاکی و...) بررسی روش‌ها و تکنیک‌های ساخت آنان، انواع محصولات این رشته هنری و هنرمندان معروف این رشته
۶	۱	۲	آشنایی با هنر شیشه‌گری: معرفی رشته و روش‌های ساخت و تزئین (چند پوسته کردن، آب گزر کردن و تلفیقی و... بررسی روش‌های ساخت فوتی، قالبی و ترکیبی، انواع محصولات این رشته هنری و هنرمندان معروف
۷	۱	۲	آشنایی با هنر فلزکاری: (معرفی رشته روش‌های ساخت، کوبشی، ریخته‌گری و...) و تزئین (حکاکی و قلم‌زنی و...) و ترکیبی (علم سازی، زرگری) و انواع ساخت محصولات مختلف و هنرمندان معروف این رشته

۲	۱	معرفی سایر هنرهای سنتی رایج در حوزه فلزکاری مانند: مرصع کاری (ترصیع، سنگ نشانی) میناکاری- ضریح سازی، جواهرسازی و... و آشنایی و معرفی تکنیک‌ها و روش‌های ساخت این رشته‌ها و آشنایی با هنرمندان این رشته	۸
		آشنایی با هنرهای چوبی (معرفی رشته‌های مختلف چوبی مانند معرق، منبت، گره چینی، خاتم کاری و...) و روش‌های مختلف ساخت محصولات و هنرهای چوبی و هنرمندان معروف این رشته	۹
۲	۱	آشنایی با هنرهای کتاب آرائی: جلدسازی، کاغذسازی، کاغذآرایی، طراحی نقوش، تذهیب و تشعیر و ...	۱۰
۲	۱	آشنایی با هنر نگارگری: بررسی تکنیک و روش اجرا، مواد مصرفی، بررسی آثار هنرمندان معروف در این رشته	۱۱
۲	۱	آشنایی با هنر چاپ و رنگرزی سنتی: معرفی انواع روش‌های چاپ سنتی (مستقیم و غیرمستقیم و تلفیقی و...) و انواع روش‌های چاپ قلم کار، کلاغه‌ای، مه‌ری، و... انواع رنگرزی سنتی (حمام سرد، حمام گرم) و تکنیک‌ها و مراحل اجرای چاپ و رنگرزی سنتی و آشنایی با هنرمندان این رشته	۱۲
۲	۱	آشنایی با هنر سوزن دوزی سنتی: معرفی رشته سوزن دوزی انواع رو دوزی، نخ کشی، تزئینات (پولک‌دوزی، مروارید دوزی، ملیله دوزی و...) و آشنایی با هنرمندان این رشته‌ها	۱۳
۲	۱	آشنایی با لباس‌های اقوام و نوع تزئینات به کاررفته در آن‌ها و شاخصه‌های هر یک از آن‌ها به لحاظ رنگ، پارچه، تزئینات، ملزومات و...	۱۴
۲	۱	آشنایی با دیگر حوزه‌های مرتبط با هنرهای سنتی از قبیل هنر پاییه ماشه، لاک‌روغنی، آینه کاری، و ...)	۱۵
۲	۱	جمع‌بندی مطالب آموزش داده شده	۱۶
۳۲	۱۶	جمع	

\*بازدید از کارگاه‌های رشته‌های هنرهای سنتی حداقل یک یا دو کارگاه هنری

\*دانشجویان ملزم به انجام یک تحقیق در مورد رشته‌های مختلف هنرهای سنتی می‌باشند

\*امتحان کتبی از دانشجویان بر اساس مطالب تدریس شده در کلاس

### ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

درک فرهنگ‌ها و آداب و رسوم - خلاقیت و ابتکار - پایه‌گذاری مبانی دانش حرفه‌ای - مبانی دانش فنی عمومی - صلاحیت تجزیه و تحلیل و ترکیب - توانایی کار مستقل - خودکارآمدی

### ج - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
هنرهای ایران	ر دلبلیو فریه و جمع نویسندگان	پرویز مرزبان	فروزان مهر	۱۳۷۴
صنایع دستی کهن ایران	هانس وولف	سیروس ابراهیم زاده	آموزش انقلاب	۱۳۸۸
سیری در صنایع دستی ایران	سومی هیراموتو گلاک - جی گلاک	یحیی ذکاء - رضا علوی	بانک ملی	
پژوهشی در فرش ایران	تورج ژوله	-	یساولی	
چوب شناسی و صنایع چوب	رضا حجازی	-	دانشگاه تهران	
نقاشی ایران از دیرباز تا امروز	رویین پاکباز	-	زرین و سیمین	۱۳۹۴
طرح های اسلامی	اوا ونسیون	محمد رضا ریاضی	سمت	۱۳۸۶



### د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس (مدرک تحصیلی، مرتبه علمی، سوابق تحصیلی و تجربی)  
کارشناسی ارشد در یکی از رشته های صنایع دستی، پژوهش و هنر، طراحی پارچه و لباس با حداقل ۵ سال سابقه تدریس رسمی

#### مساحت و تجهیزات وسایل مورد نیاز درس

کلاس درسی با ابعاد و حجم تعیین شده در استانداردهای فضاهای آموزشی در وزارت علوم همراه با تجهیزات سرمایشی و گرمایشی، نور، تهویه و... امکانات کمک آموزشی از قبیل تخته سفید، انواع ماژیک و پاک‌کن، ویدئو پروژکتور، سیستم کامل رایانه، پرده نمایش، بورد هوشمند، میز استاد، رخت آویز و....

روش تدریس و ارائه درس (سخنرانی، مباحثه‌ای، تمرین و تکرار، کارگاه، آزمایشگاه، پروژه‌ای، پژوهشی، گروهی، مطالعه موردی و...)

سخنرانی، مباحثه‌ای، مطالعه موردی و پژوهش فردی - بازدیدهای علمی از موزه ها ترجیحاً مرتبط با درس مربوطه

روش سنجش و ارزشیابی پرسش‌های شفاهی، حل مسئله، آزمون کتب، عملکردی - آزمون شناسایی (عیب یابی - رفع عیب و...) انجام کار در محیط‌های شبیه‌سازی شده، تولید نمونه کار (انواع دست ساخته ها) پرسش‌های عملی و انشایی، مشاهده رفتار (مسئولیت پذیر، رعایت اخلاق حرفه‌ای و...) پوشه مجموعه کار، ارائه مقالات و طرح‌ها گزارش فعالیت‌های تحقیقات، خود سنجی و...

(سخنرانی، مباحثه‌ای، تمرین و تکرار، آزمون‌های کلاسی (کوئیز) میان‌ترم و پایان ترم، ارائه مقالات و طرح‌های پژوهشی، گزارش بازدید علمی)

پرسش‌های شفاهی و کتبی، ارائه گزارش و ارائه کلاسی، فوق‌برنامه (ارائه مقالات علمی، ساخت کلیپ، فیلم و پاورپوینت)

### ۳-۳۱- درس روش‌های ارائه و بسته بندی محصول

عملی	نظری	
۱	۱	تعداد واحد
۳۲	۱۶	تعداد ساعت

نوع درس: اختیاری

پیش‌نیاز: -

هم‌نیاز: -

هدف کلی درس: آشنایی با طراحی و اجرای انواع بسته بندی به‌عنوان یکی از حلقه‌های مهم تولید به مصرف. همچنین آشنایی با تکنیک و تبلیغات

#### الف- سرفصل آموزشی و رئوس مطالب



ردیف	رئوس محتوا	زمان یادگیری (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	آشنایی با عملکردهای بسته بندی خطای باصره را در طراحی بسته بندی توضیح دهد.	۱	۲
۲	آشنایی با عملکردهای تکنیکی و تبلیغاتی در بسته بندی حجمی را برای یک فراورده بسازد و روی آن طراحی کند.	۳	۶
۳	ارتباط بسته بندی و ارتباطات بازاریابی برچسب و انواع آن را توضیح دهد.	۱	۲
۴	طراحی انواع لیبل برچسب برای کالاهای مختلف را طراحی و اجرا کند.	۲	۴
۵	طراحی یونیفرم در بسته بندی های هم گروه کاغذ بسته بندی را طراحی و اجرا کند.	۲	۴
۶	اصول و مبانی طراحی در بسته بندی ساک های دستی فروشگاه ها را طراحی و اجرا کند.	۳	۶
۷	مقدمه ای بر ساختار هندسی - فیزیکی بسته بندی و استفاده از اجناس مناسب در بسته بندی طراحی و ارائه بسته بندی متناسب با طراحی و دوخت لباس و خلاقیت در بسته بندی	۴	۸
	جمع	۱۶	۳۲

#### ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

خلاقیت- ابتکار- پایه‌گذاری مبانی دانش حرفه‌ای- مبانی دانش فنی عمومی- صلاحیت تجزیه و تحلیل و ترکیب- مهارت‌های تحقیقاتی- توانایی کار مستقل- شایستگی اصل مسئله- شایستگی استفاده دانش در عمل - خودکارآمدی

ج - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
فرایند تولید بسته های مقوایی و کاغذ	Mark J. Kirwan	-	Blackwell	۲۰۰۵
ساختار بسته بندی (۱)	پپن وان روجن	فریبرز فرید افشین	کتاب اینان	۳۸۵
تفکر خلاق در بسته بندی	ژانیس کیرک پاتریک	مریم خسرو شاهی و دیگران	هنر	۳۹۵



د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس (مدرک تحصیلی، مرتبه علمی، سوابق تحصیلی و تجربی)  
کارشناسی ارشد هنر با سابقه حداقل ۵ سال

مساحت و تجهیزات وسایل مورد نیاز درس  
کلاس درسی با ابعاد و حجم تعیین شده در استانداردهای فضاهای آموزشی در وزارت علوم همراه با تجهیزات سرمایشی و گرمایشی، نور، تهویه و... امکانات کمک آموزشی از قبیل تخته سفید، انواع ماژیک و پاک‌کن، ویدئو پروژکتور، سیستم کامل رایانه، پرده نمایش، بورد هوشمند، میز استاد، رخت آویز و ...

روش تدریس و ارائه درس (سخنرانی، مباحثه‌ای، تمرین و تکرار، کارگاه، آزمایشگاه، پروژه‌ای، پژوهشی، گروهی، مطالعه موردی و).  
سخنرانی، مباحثه‌ای، مطالعه موردی و پژوهش فردی

روش سنجش و ارزشیابی پرسش‌های شفاهی، حل مسئله، آزمون کتب، عملکردی - آزمون شناسایی (عیب یابی - رفع عیب و...) انجام کار در محیط‌های شبیه‌سازی شده، تولید نمونه کار (انواع دست‌ساخته‌ها) پرسش‌های عملی و انشایی، مشاهده رفتار (مسئولیت‌پذیر، رعایت اخلاق حرفه‌ای و...) پوشه مجموعه کار، ارائه مقالات و طرح‌ها گزارش فعالیت‌های تحقیقات، خود سنجی و...  
(سخنرانی، مباحثه‌ای، تمرین و تکرار، آزمون‌های کلاسی (کوئیز) میان‌ترم و پایان ترم



### ۳-۳۲- درس آشنایی با انواع تکنیک‌های الگو، برش و دوخت صنعتی

نوع درس: اختیاری

پیش‌نیاز:-

هم‌نیاز:-

هدف کلی درس: پس از گذراندن این واحد، با سیستم‌ها و امکانات تولید صنعتی در بخش‌ها و حوزه‌های مختلف آشنا شود.

#### الف- سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

عملی	نظری	
۱	۱	تعداد واحد
۳۲	۱۶	تعداد ساعت



ردیف	رئوس محتوا	زمان یادگیری (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	طرح درس و اهمیت آشنایی با مراکز صنعتی، امکانات، نقاط قوت و ضعف اجرایی نمودن خط تولید	۱	۲
۲	بازدید از فضاهای صنعتی مرتبط با الگو دوخت لباس‌های راحتی و تریکولباس‌های ورزشی	۲	۴
۳	بازدید از فضاهای صنعتی مرتبط با الگو دوخت لباس مردانه	۲	۴
۴	بازدید از فضاهای صنعتی مرتبط با الگو دوخت لباس مهمانی؛ شب و عروس	۲	۴
۵	بازدید از فضاهای صنعتی مرتبط با الگو دوخت مانتو شلوار اداری و کلاسیک	۱	۲
۶	بازدید از فضاهای صنعتی مرتبط با الگو دوخت جین	۱	۲
۷	بازدید از فضاهای صنعتی مرتبط با الگو دوخت پوشاک چرمی	۲	۴
۸	بازدید از فضاهای صنعتی مرتبط با الگو دوخت لباس کودک	۱	۲
۹	بازدید از فضاهای صنعتی مرتبط با الگو دوخت محصولات مرتبط با حجاب	۱	۲
۱۰	پروژه نهایی: گزارش کتبی و دوخت دومدل به روش صنعتی	۳	۶
	جمع	۱۶	۳۲

\*پس از هر جلسه بازدید ارائه گزارش بازدید از طرف دانشجو الزامی می‌باشد.

#### ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

فهم تنوع- خلاقیت- ابتکار- صلاحیت تجزیه و تحلیل و ترکیب- مهارت‌های تحقیقاتی- مهارت‌های بین فردی- کار گروهی- شایستگی انطباق با شرایط جدید- شایستگی استفاده دانش در عمل- شهروندی- خودکارآمدی

### ج - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
الگوسازی برای شلوار به روش مولر و پسران	مارگارت اشتیگلر، لوئیز کرولوپ	نیره یونسی	قطره	۱۳۹۴
الگوسازی برای دامن به روش مولر و پسران	مارگارت اشتیگلر، لوئیز کرولوپ	نیره یونسی	قطره	
راهنمای کامل دوخت تک‌دوزی و صنعتی (زنانه، مردانه، بچه‌گانه)	آن لدبری Ann Ladburv	نیره یونسی	قطره	
الگوسازی برای پیراهن و بلوز به روش مولر و پسران	مارگارت اشتیگلر، لوئیز کرولوپ	نیره یونسی	قطره	۱۳۹۶
جدول اندازه زنانه و دخترانه		سومیات هاکوپیان	انتشارات تهران- صدری	۱۳۸۷
طراحی مدل و برش لباس‌های زنانه	الیزابت کرینبول	سومیات هاکوپیان محمدرضا عزتی	انتشارات تهران- صدری	۱۳۹۴
طراحی و برش لباس‌های زنانه به روش مولر	-	س.هاکوپیان	انتشارات تهران- صدری	۱۳۹۱



### د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس (مدرک تحصیلی، مرتبه علمی، سوابق تحصیلی و تجربی)  
مدرک کارشناسی به بالا در رشته‌های طراحی و دوخت و طراحی لباس، با سابقه حداقل ۵ سال

مساحت و تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس  
بر اساس کلاس ۱۵-۲۰ نفره ۸۰ تا ۱۲۰ مترمربع یک دستگاه کامپیوتر، ویدئو پروژکتور وایت برد

روش تدریس و ارائه درس (سخنرانی، مباحثه‌ای، تمرین و تکرار، کارگاه، آزمایشگاه، پروژه‌ای، پژوهشی، گروهی، مطالعه موردی و...)  
بازدید، به روش عملی، تمرین و تکرار، گروهی، مطالعه موردی

روش سنجش و ارزشیابی پرسش‌های شفاهی، حل مسئله، آزمون کتب، عملکردی - آزمون شناسایی (عیب یابی - رفع عیب و...) انجام کار در محیط‌های شبیه‌سازی شده، تولید نمونه کار (انواع دست‌ساخته‌ها) پرسش‌های عملی و انشایی، مشاهده رفتار (مسئولیت‌پذیر، رعایت اخلاق حرفه‌ای و...) پوشه مجموعه کار، ارائه مقالات و طرح‌ها گزارش فعالیت‌های تحقیقات، خود سنجی و...  
آزمون کتبی، پرسش‌های عملی، مشاهده رفتار (مسئولیت‌پذیری، رعایت اخلاق حرفه‌ای و...) پوشه گزارش بازدید

### ۳-۳۳- درس آشنایی با پارچه و لباس های اقوام ایرانی

نوع درس: اختیاری

پیش نیاز: پوشاک تاریخی ایران

هم نیاز:-

عملی	نظری	
۱	۱	تعداد واحد
۳۲	۱۶	تعداد ساعت



هدف کلی درس: آشنایی با اقوام ایرانی و چگونگی زندگی و فرهنگ آنان و تأثیر آن بر نوع پوشاک این اقوام

#### الف- سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

ردیف	رئوس محتوا	
	نظری	عملی
۱	۱	۲
۲	۱	۲
۳	۱	۲
۴	۱	۲
۵	۱	۲
۶	۱	۲
۷	۱	۲
۸	۱	۲
۹	۱	۲
۱۰	۱	۲
۱۱	۱	۲
۱۲	۱	۲
۱۳	۱	۲
۱۴	۱	۲
۱۵	۱	۲
۱۶	۱	۲
	۱۶	۳۲

\*ارائه کار عملی تحقیق دانشجوی و دوخت یک دست لباس اقوام برای هر گروه از دانشجویان الزامی است.

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

فهم تنوع- پایه‌گذاری مبانی دانش حرفه‌ای- مبانی دانش فنی عمومی- صلاحیت تجزیه و تحلیل و ترکیب- تصمیم سازی- یادگیری برای یادگیری مهارت‌های تحقیقاتی- کار گروهی- شایستگی استفاده دانش در عمل

ج - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)



عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر
پوشاک دوره قاجار	سهیلا شهشهانی	-	فرهنگسرای میردشتی
تاریخ پوشاک اقوام ایرانی	مهر آسا غیبی	-	هیر مند
مردمان ایران	عبدالحسین سعیدیان	-	کتاب آبان
تاریخ زیورآلات اقوام ایرانی	مهر آسا غیبی	-	هیر مند
فرهنگ البسه مسلمانان	ر. پ. آ. دزی	حسینعلی هروی	دانشگاه تهران
اروپایی و لباس ایرانیان	سید حسام الدین شریعت پناهی	-	قدس
تاریخ لباس	شیرین بزرگمهر	-	توس
پوشاک در ایران باستان	فریدون پور بهمن	-	امیر کبیر
پوشاک در ایران زمین	-	پیمان متین	امیر کبیر
تاریخ پارچه و نساجی در ایران	فریده طالب پور	-	مرکب سپید
منسوجات اسلامی	پاتریشیا بیکر	-	موسسه مطالعات هنر اسلامی

## د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس (مدرک تحصیلی، مرتبه علمی، سوابق تحصیلی و تجربی)  
کارشناسی ارشد در یکی از رشته‌های پژوهش و هنر، طراحی پارچه و لباس با حداقل ۵ سال سابقه تدریس رسمی



### مساحت و تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس

کلاس درسی با ابعاد و حجم تعیین شده در استانداردهای فضاهای آموزشی در وزارت علوم همراه با تجهیزات سرگرمی و آموزشی و گرمایشی، نور، تهویه و... امکانات کمک آموزشی از قبیل تخته سفید، انواع ماژیک و پاک‌کن، ویدئو پروژکتور، کامپیوتر، کامل رایانه، پرده نمایش، برد هوشمند، میز استاد، رخت آویز و ...

روش تدریس و ارائه درس (سخنرانی، مباحثه‌ای، تمرین و تکرار، کارگاه، آزمایشگاه، پروژه‌ای، پژوهشی، گروهی، مطالعه موردی و...)

سخنرانی، مباحثه‌ای، مطالعه موردی و پژوهش فردی، بازدیدهای علمی از موزه‌ها ترجیحاً مرتبط با درس مربوطه

روش سنجش و ارزشیابی پرسش‌های شفاهی، حل مسئله، آزمون کتب، عملکردی - آزمون شناسایی (عیب یابی - رفع عیب و...) انجام کار در محیط‌های شبیه‌سازی شده، تولید نمونه کار (انواع دست ساخته‌ها) پرسش‌های عملی و انشایی، مشاهده رفتار (مسئولیت‌پذیر، رعایت اخلاق حرفه‌ای و...) پوشه مجموعه کار، ارائه مقالات و طرح‌ها گزارش فعالیت‌های تحقیقات، خود سنجی و...

(سخنرانی، مباحثه‌ای، تمرین و تکرار، آزمون‌های کلاسی (کوئیز) میان‌ترم و پایان‌ترم، ارائه مقالات و طرح‌های پژوهشی، گزارش بازدید علمی، پرسش‌های شفاهی و کتبی، ارائه گزارش و ارائه کلاسی، فوق‌برنامه (ارائه مقالات علمی، ساخت کلیپ، فیلم و پاورپوینت)



## پیوست ها

تجهیزات استاندارد مورد نیاز دوره کاردانی پیوسته رشته طراحی و دوخت

تجهیزات کارگاه الگو و دوخت		
ردیف	تجهیزات سرمایه‌ای	تجهیزات مصرفی
۱	چرخ صنعتی راسته دوز	نخ ترویرا (برای چرخ سردوز) (حقیقات)
۲	چرخ صنعتی سردوز	نخ پلیستر (برای چرخ ریشته دوز)
۳	چرخ صنعتی ژوردوز	انواع سوزن چرخ‌های مختلف
۴	چرخ صنعتی تریکو دوز (چهارنخ)	پارچه چلووار (برای میز)
۵	چرخ صنعتی میاندوز	روغن چرخ
۶	چرخ صنعتی مادگی (جادکمه دوز)	قیچی
۷	چرخ صنعتی دکمه دوز	انواع خط کش
۸	چرخ صنعتی پنج نخ	
۹	چرخ صنعتی راسته دوز دو پایه (مخصوص دوخت چرم)	
۱۰	چرخ خانگی ژانومه	
۱۱	چرخ خانگی فاف	
۱۲	میز مکش	
۱۳	اتو پرس	
۱۴	اتو بخار مخزن دار	
۱۵	اتو بخار دستی	
۱۶	قیچی برقی	
۱۷	کمپرسور باد (برای تمیز کردن چرخ‌ها)	
۱۸	میز برش بزرگ	
۱۹	میز الگو	
۲۰	میز اتو	
۲۱	وایت برد	
۲۲	صندلی	
۲۳	تابوره	
۲۴	ژانت (برای اتوی آستین)	
۲۵	طیاره (برای اتوی شلوار)	
۲۶	بالشتک	
۲۷	اتوی سرد	
۲۸	انواع پایه های چرخ	
۲۹	تلفن	
۳۰	کمد نخ	



	فایل	۳۱
	آینه	۳۲
	مانکن	۳۳
	رگال	۳۴
	کامپیوتر	۳۵
	سه راهی	۳۶
	سطل زباله	۳۷
	دستگاه حکاکی و لیزر	۳۸

تجهیزات کارگاه چاپ پارچه		ردیف
تجهیزات مصرفی	تجهیزات سرمایه‌ای	۱
آچار	دستگاه چاپ دیجیتال	۲
پیچ گوشتی	دستگاه تثبیت	۳
قیچی	دستگاه چاپ چندکله	۴
انبردست	شابلون کش	۵
دم باریک	محفظه ی خشک کن	۶
سیم چین	میزنور	۷
چکش	میز چاپ سیلک	۸
گمان اره	میز چاپ باتیک	۹
میخ	میز برش قالب	۱۰
تیغ اره	سیستم کامل کامپیوتر	۱۱
مته	منگنه ی بادی	۱۲
سوزن مته	منگنه ی فشنگی	۱۳
سمبه	ترازوی دیجیتال	۱۴
سر شیر فشاری	همزن	۱۵
ظرف سس	شابلون فلزی در چندسایز	۱۶
فرچه	قفسه ی شابلون	۱۷
سه راهی	سوهان فلزی	۱۸
شیلنگ	هود کارگاهی	۱۹
تشت پلاستیکی کوچک، متوسط، بزرگ	مخزن وایتکس	۲۰
اسکاچ	پاتیل موم	۲۱
کاردک پلاستیکی و فلزی و تیغه‌ای	پاتیل رنگ	۲۲
ماسک فیلتردار و ماسک معمولی	اتو	۲۳



چرم مصنوعی	سشوار	۲۴
تنظیف	راکل درچندسایز	۲۵
چسب میز	جعبه ی ابزار	۲۶
چسب نواری، چسب مایع، چسب آهن	کمد مخصوص رنگ و مواد شیمیایی	۲۷
کاربن	کمد تجهیزات	۲۸
فندک گاز	صندلی	۲۹
پنبه	قالب قلمکار	۳۰
پودر بچه	دلر	۳۱
پودر لباسشویی	تخته وایت برد	۳۲
تینر روغنی و تینر فوری	دماسنج	۳۳
الکل	بشر	۳۴
دستکش جراحی	پپت	۳۵
لاک حساس	هیتر	۳۶
سوزن منگنه	ویدئو پروژکتور	۳۷
امولسیون	پرده پروژکتور	۳۸
اوربنت		۳۹
جوهر پیگمنت		۴۰
جوهر فلور		۴۱



تجهیزات سرمایه‌ای اتلیه طراحی و سایت	ردیف
ویدئو پروژکتور	۱
پرده نمایش	۲
کامپیوتر	۳
میز طراحی	۴
تخته وایت برد	۵
تابوره	۶
برد جهت نصب طراحی	۷
نرم افزار مرتبط جهت سایت	۸

پیوست دو

مشخصات استاندارد مدرس موردنیاز دوره کاردانی پیوسته رشته طراحی و دوخت

نام دروسی که مجاز به تدریس است	سابقه تدریس و تجربه کاری	مقطع			عنوان مدرک تحصیلی	ردیف
		دکترا	کارشناسی ارشد	کارشناسی		
دروس تئوری و طراحی	بیش از ۳ سال		*		هنر	۱
دروس تخصصی طراحی و دوخت	بیش از ۳ سال		*		طراحی پارچه و لباس	۲
دروس تئوری و تخصصی رشته طراحی و دوخت	بیش از ۳ سال		*		پژوهش و هنر	۳
دروس بافت، دروس الیاف و تکمیل پارچه،	بیش از ۵ سال		*		نساجی	۴
دروس چاپ	بیش از ۵ سال		*		طراحی چاپ	۵
تجهیزات کارگاهی	بیش از ۵ سال			*	مدرک تجربی و مسلط به چرخ‌های صنعتی و خانگی	۶
سوزن دوزی	بیش از ۵ سال		*		کارشناسی طراحی و دوخت به همراه مدرک تجربی	۷
الگو دوخت‌ها و روش حجمی	بیش از ۵ سال			*	طراحی و دوخت	۸
قلاب بافی	بیش از ۵ سال			*	مدرک تجربی قلاب بافی	۹
هنرهای سنتی	بیش از ۳ سال		*		صنایع دستی	۱۰

